

**Zarządzenie Nr 6/04/2018  
Rektora Warszawskiej Szkoły Filmowej  
z dnia 10 kwietnia 2018 r.**

**w sprawie wprowadzania wzoru karty hospitacji praktyk studenckich**

Działając na podstawie art. 66 ust. 5 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z dnia 27 lipca 2005 r. (Dz. U. z 2017 r., poz. 2183 z późn. zm.), § 16 ust. 1 pkt 2 i 3 Statutu Warszawskiej Szkoły Filmowej, zarządzam co następuje:

**§ 1**

Na potrzeby hospitacji praktyk studenckich wprowadzony zostaje wzór karty hospitacji praktyk studenckich. Karta stanowi załącznik do niniejszego zarządzenia.

**§ 2**

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

**prof. Janusz Majewski**

**Rektor**



## Karta hospitacji praktyk studenckich

### I. Metryczka

1. Imię i nazwisko studenta .....
2. Nr albumu ..... 3. Termin realizacji praktyki .....
4. Kierunek studiów, specjalność, semestr studiów .....
5. Adres i miejsce odbywania praktyki .....
6. Imię i nazwisko opiekuna praktyki z ramienia instytucji/placówki .....
7. Imię i nazwisko pracownika Szkoły wizytującego studenta na praktyce .....
8. Data i potwierdzenie odbycia hospitacji .....

.....  
(czytelny podpis opiekuna praktyk z ramienia zakładu pracy lub innej upoważnionej osoby i pieczętka instytucji)

Lp.	<b>II. Rozmowa z opiekunem praktyk w zakładzie pracy:</b> (w przypadku odpowiedzi <i>NIE</i> proszę podać krótki opis w uwagach)	<b>TAK /NIE</b>
1.	Czy student zgłosił się do zakładu / instytucji / placówki w ustalonym terminie i dopełnił wszelkich formalności związanych z realizowaną praktyką?	
2.	Czy student zapoznał się ze swoim stanowiskiem pracy, zakresem swoich obowiązków i kompetencji, przepisami obowiązującymi wszystkich pracowników (w tym przepisami BHP, aktualnym regulaminem pracy)?	
3.	Czy student ma bezpośredni kontakt z opiekunem praktyki z ramienia instytucji/placówki i czy może uzyskać jego pomoc w zakresie realizacji zadań praktyki?	
4.	Czy student może samodzielnie / zespołowo zdobywać doświadczenia w wykonywaniu obowiązków zawodowych?	
5.	Czy student radzi sobie w trudnych sytuacjach oraz potrafi rozwiązywać realne problemy zawodowe?	
6.	Czy student nabywa wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne (efekty kształcenia praktyk studenckich dla danego kierunku studiów)?	
7.	Czy student potrafi zdobyć się na samoocenę, dostrzega własne błędy, umie je eliminować i naprawiać?	
8.	Czy student jest zainteresowany i zmotywowany do pracy w danej instytucji/placówce (np. aktywność, pomysłowość, kreatywność)?	
9.	Czy student przestrzega dyscypliny pracy?	
10.	Czy student jest przygotowany do realizacji zadań praktyki?	
11.	Czy opiekun praktyki/pracodawca zgłasza postulaty dotyczące dokumentacji przebiegu praktyki studenckiej? .....	
12.	Czy istnieje możliwość kontynuacji współpracy w zakresie realizacji praktyk nawet w innych terminach?	



**Zarządzenie Nr 5/04/2018**  
**Rektora Warszawskiej Szkoły Filmowej**  
**z dnia 10 kwietnia 2018 r.**

**w sprawie wyznaczenia egzaminatorów oraz recenzentów prac dyplomowych realizowanych w Warszawskiej Szkole Filmowej**

Działając na podstawie §16 ust. 1 pkt 2 Statutu Warszawskiej Szkoły Filmowej oraz Wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, zarządzam co następuje:

**§ 1**

Wyznaczam nauczycieli akademickich jako egzaminatorów podczas egzaminu licencjackiego:

Kierunek Film i multimedia o specjalności:

Realizacja obrazu filmowego – dr hab. Andrzej Ramlau, dr Maciej Ślesicki, prof. Andrzej Jaroszewicz, mgr Barbara Pawłowska, mgr Marek Brodzki

Reżyseria filmowa – dr Maciej Ślesicki, dr hab. Andrzej Ramlau, prof. Andrzej Jaroszewicz, mgr Barbara Pawłowska, mgr Marek Brodzki, mgr Andrzej Cichocki

Film Directing - dr Maciej Ślesicki, dr hab. Andrzej Ramlau, prof. Andrzej Jaroszewicz, mgr Barbara Pawłowska, mgr Marek Brodzki, mgr Andrzej Cichocki

Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej – mgr Michał J. Zabłocki, mgr Anna Moczulska, mgr Irena Strzałkowska, dr Artur Majer, mgr Jan Janik

Filmoznawstwo praktyczne – dr hab. Katarzyna Taras, dr Andrzej Kołodyński, mgr Małgorzata Stasiak, dr Ewa Szponar, dr Marta Hauschild

Fotografia – prof. Prot Jarnuszkiewicz, dr hab. Zbigniew Tomaszczuk, dr hab. Witold Krassowski

Tworzenie gier wideo – mgr Maciej Szcześnik, dr Łukasz Androsiuk

Montaż filmowy – dr Zbigniew Niciński, dr Marta Hauschild

Wyznaczam nauczycieli akademickich jako egzaminatorów z dziedzin:

Historia sztuki – mgr Przemysław Głowacki, Aleksandra Janiszewska, mgr Marek Brodzki

Prawo gospodarcze, prawo autorskie – mgr Bronisława Maślanka

Historia filmu – dr hab. Katarzyna Taras, dr Andrzej Kołodyński, mgr Małgorzata Stasiak, dr Ewa Szponar, dr Marta Hauschild

Historia fotografii – prof. Prot Jarnuszkiewicz, dr hab. Zbigniew Tomaszczuk, dr hab. Witold Krassowski

Studia podyplomowe w zakresie reżyserii filmowej – dr Maciej Ślesicki, mgr Marek Brodzki, Radosław Piwowarski

Studia podyplomowe w zakresie scenariopisarstwa – mgr Agnieszka Kruk, mgr Wojciech Saramonowicz, mgr Maciej Prykowski

Egzamin dyplomowy na kierunku Aktorstwo nowych mediów odbywa się przed Komisją składającą się z wykładowców Warszawskiej Szkoły Filmowej.

**§ 2**

Wyznaczam recenzentów prac dyplomowych realizowanych w Warszawskiej Szkole Filmowej:

Kierunek Film i multimedia o specjalności:

Realizacja obrazu filmowego – dr hab. Katarzyna Taras, dr hab. Andrzej Ramlau, dr Maciej Ślesicki, prof. Andrzej Jaroszewicz, dr Ewa Szponar, dr Andrzej Kołodyński

Reżyseria filmowa – dr hab. Katarzyna Taras, dr hab. Andrzej Ramlau, dr Maciej Ślesicki, prof. Andrzej Jaroszewicz, dr Ewa Szponar, dr Andrzej Kołodyński

Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej – dr Marta Hauschild, dr hab. Kazimierz Kloc, dr Artur Majer

Filmoznawstwo praktyczne – dr hab. Katarzyna Taras, dr Andrzej Kołodyński, dr Ewa Szponar, dr Marta Hauschild

Fotografia – prof. Prot Jarnuszkiewicz, dr hab. Zbigniew Tomaszczuk, dr hab. Witold Krassowski

Tworzenie gier wideo – dr Łukasz Androsiuk

Montaż filmowy – prof. Andrzej Jaroszewicz, dr hab. Andrzej Ramlau, dr hab. Katarzyna Taras, dr Zbigniew Niciński, dr Marta Hauschild, dr Andrzej Kołodyński

Studia podyplomowe w zakresie reżyserii filmowej – dr Maciej Ślesicki, mgr Marek Brodzki, dr Andrzej Kołodyński, dr hab. Katarzyna Taras, dr Ewa Szponar, mgr Radosław Piwowarski, mgr Barbara Pawłowska

Studia podyplomowe w zakresie scenariopisarstwa – mgr Agnieszka Kruk, mgr Wojciech Saramonowicz, mgr Maciej Prykowski.

### § 3

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

  
prof. Janusz Majewski

**Rektor**

**Zarządzenie Nr 4/04/2018**  
**Rektora Warszawskiej Szkoły Filmowej**  
**z dnia 10 kwietnia 2018 r.**

**w sprawie zmiany *Regulaminu praktyk odbywanych przez studentów Warszawskiej Szkoły Filmowej***

Działając na podstawie art. 166 ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2017 r., poz. 2183 z późn. zm.) oraz § 16 ust. 1 pkt 2 Statutu Warszawskiej Szkoły Filmowej oraz § 7 ust. 1 pkt 2 lit c rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 30 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2016 r., poz. 1596), zarządzam co następuje:

**§ 1**

Wprowadzam *Regulamin praktyk odbywanych przez studentów Warszawskiej Szkoły Filmowej*, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszego zarządzenia. Obowiązuje on studentów wszystkich kierunków i specjalności studiów I stopnia, którzy rozpoczęli kształcenie od roku akademickiego 2018/2019.

**§ 2**

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

*prof. Janusz Majewski*

**Rektor**





**Zarządzenie Nr 3/04/2018**  
**Rektora Warszawskiej Szkoły Filmowej**  
**z dnia 10 kwietnia 2018 roku**

**w sprawie organizacji roku akademickiego 2018/2019**

Działając na podstawie § 16 ust. 1 pkt 9 Statutu Warszawskiej Szkoły Filmowej, zarządzam wprowadzenie szczegółowego harmonogramu roku akademickiego 2018/2019:

**§ 1**

Semestr zimowy odbywać się będzie:

- i. na studiach w trybie stacjonarnym w terminach 1 X 2018 – 17 II 2019
- ii. na studiach w trybie niestacjonarnym w terminach 1 X 2018 – 24 II 2019,

w tym:

- a) inauguracja roku akademickiego: 29 IX 2018
- b) przerwy świąteczne:
  - i. 1 XI 2018
  - ii. 10 XI 2018 - 11 XI 2018
  - iii. 21 XII 2018 – 6 I 2019
- c) egzaminacyjna sesja w semestrze zimowym:
  - i. sesja na studiach w trybie stacjonarnym: 28 I 2019 – 10 II 2019
  - ii. sesja na studiach w trybie niestacjonarnym: 15 II 2019 – 17 II 2019
- d) egzaminacyjna sesja poprawkowa w semestrze zimowym:
  - i. sesja poprawkowa na studiach w trybie stacjonarnym: 11 II 2019 – 17 II 2019
  - ii. sesja poprawkowa na studiach w trybie niestacjonarnym: 22 II 2019 - 24 II 2019.

**§ 2**

Semestr letni odbywać się będzie:

- i. na studiach w trybie stacjonarnym w terminach 18 II 2019 – 27 IX 2019
- ii. na studiach w trybie niestacjonarnym w terminach 25 II 2019 – 27 IX 2019,

w tym:

- a) przerwy świąteczne:
  - i. 19 IV 2019 – 23 IV 2019
  - ii. 1 V 2019 – 5 V 2019
  - iii. 20 VI 2019
  - iv. 15 VIII 2019
- b) przerwy inne:
  - i. 25 III 2019 – 30 III 2019 - Script Fiesta, festiwal Warszawskiej Szkoły Filmowej
  - ii. weekendy zarezerwowane na potrzeby wydarzeń organizowanych przez Warszawską Szkołę Filmową – 7 IX 2019 – 8 IX 2019
- c) egzaminacyjna sesja w semestrze letnim:
  - i. sesja na studiach w trybie stacjonarnym: 17 VI 2019 – 30 VI 2019
  - ii. sesja na studiach w trybie niestacjonarnym: 5 VII 2019 – 7 VII 2019
- d) egzaminacyjna sesja poprawkowa w semestrze letnim:

- i. sesja poprawkowa na studiach w trybie stacjonarnym: 16 IX 2019 – 27 IX 2019
- ii. sesja poprawkowa na studiach w trybie niestacjonarnym: 20 IX 2019 – 22 IX 2019
- e) przerwa wakacyjna: 1 VII 2019 – 15 IX 2019
- f) rozmowy kwalifikacyjne na rok 2019/2020:
  - i. 15 VI 2019 – 16 VI 2019
  - ii. 14 IX 2019 – 15 IX 2019.

### § 3

Z uwagi na istotne przesłanki organizacyjne i merytoryczne niektóre wydarzenia, zajęcia, zaliczenia i egzaminy mogą odbywać się w terminach innych aniżeli uwzględnione w § 1 i § 2 powyżej.

### § 4

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

*prof. Janusz Malowski*  
  
Rektor

**Zarządzenie Nr 3/04/2018**  
**Rektora Warszawskiej Szkoły Filmowej**  
**z dnia 10 kwietnia 2018 roku**

**w sprawie organizacji roku akademickiego 2018/2019**

Działając na podstawie § 16 ust. 1 pkt 9 Statutu Warszawskiej Szkoły Filmowej, zarządzam wprowadzenie szczegółowego harmonogramu roku akademickiego 2018/2019:

**§ 1**

Semestr zimowy odbywać się będzie:

- i. na studiach w trybie stacjonarnym w terminach 1 X 2018 – 17 II 2019
- ii. na studiach w trybie niestacjonarnym w terminach 1 X 2018 – 24 II 2019,  
w tym:
  - a) inauguracja roku akademickiego: 29 IX 2018
  - b) przerwy świąteczne:
    - i. 1 XI 2018
    - ii. 10 XI 2018 - 11 XI 2018
    - iii. 21 XII 2018 – 6 I 2019
  - c) egzaminacyjna sesja w semestrze zimowym:
    - i. sesja na studiach w trybie stacjonarnym: 28 I 2019 – 10 II 2019
    - ii. sesja na studiach w trybie niestacjonarnym: 15 II 2019 – 17 II 2019
  - d) egzaminacyjna sesja poprawkowa w semestrze zimowym:
    - i. sesja poprawkowa na studiach w trybie stacjonarnym: 11 II 2019 – 17 II 2019
    - ii. sesja poprawkowa na studiach w trybie niestacjonarnym: 22 II 2019 - 24 II 2019.

**§ 2**

Semestr letni odbywać się będzie:

- i. na studiach w trybie stacjonarnym w terminach 18 II 2019 – 27 IX 2019
- ii. na studiach w trybie niestacjonarnym w terminach 25 II 2019 – 27 IX 2019,

w tym:

- a) przerwy świąteczne:
  - i. 19 IV 2019 – 23 IV 2019
  - ii. 1 V 2019 – 5 V 2019
  - iii. 20 VI 2019
  - iv. 15 VIII 2019
- b) przerwy inne:
  - i. 25 III 2019 – 30 III 2019 - Script Fiesta, festiwal Warszawskiej Szkoły Filmowej
  - ii. weekendy zarezerwowane na potrzeby wydarzeń organizowanych przez Warszawską Szkołę Filmową – 7 IX 2019 – 8 IX 2019
- c) egzaminacyjna sesja w semestrze letnim:
  - i. sesja na studiach w trybie stacjonarnym: 17 VI 2019 – 30 VI 2019
  - ii. sesja na studiach w trybie niestacjonarnym: 5 VII 2019 – 7 VII 2019
- d) egzaminacyjna sesja poprawkowa w semestrze letnim:



**Zarządzenie Nr 2/04/2018**  
**Rektora Warszawskiej Szkoły Filmowej**  
**z dnia 10 kwietnia 2018 r.**

**w sprawie określenia wzoru podania o przyjęcie na studia dla kandydatów na I rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych w roku akademickim 2018/2019**

Działając na podstawie art. 66 ust. 2 pkt 3 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2017 r., poz. 2183 z późn. zm.) oraz §16 ust. 1 pkt 2 Statutu Warszawskiej Szkoły Filmowej, zarządzam co następuje:

**§ 1**

Ustalam wzór podania o przyjęcie na studia dla kandydatów na I rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych w roku akademickim 2018/2019, zgodnie z załącznikiem nr 1 do niniejszego zarządzenia.

**§ 2**

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.



prof. Janusz Majewski

Rektor



**Zarządzenie Nr 1/04/2018  
Rektora Warszawskiej Szkoły Filmowej  
z dnia 10 kwietnia 2018 r.**

**w sprawie wykazu prac artystycznych dopuszczanych w procesie rekrutacji na studia  
I stopnia na rok akademicki 2018/2019**

Działając na podstawie § 16 ust. 1 pkt 1 i 2 Statutu Warszawskiej Szkoły Filmowej z dnia 1 września 2015 r. oraz uchwały nr 108/2017 Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej z dnia 28 kwietnia 2017 r. w sprawie warunków, trybu i terminów rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji oraz form studiów dla poszczególnych kierunków obowiązujących w roku akademickim 2018/2019, zarządzam co następuje:

**§1**

Ustalam wykaz prac artystycznych (teczek) dopuszczalnych w procesie rekrutacji na rok akademicki 2018/2019:

- na kierunek Film i multimedia, specjalność Reżyseria filmowa (język wykładowy: j. polski),
- na kierunek Film i multimedia, specjalność Realizacja obrazu filmowego (język wykładowy: j. polski),
- na kierunek Aktorstwo nowych mediów (język wykładowy: j. polski),
- na kierunek Film i multimedia, specjalność Reżyseria filmu i gier wideo (język wykładowy: j. angielski),
- na kierunek Film i multimedia, specjalność Sztuka operatorska i postprodukcja (język wykładowy: j. angielski).

**§2**

Kandydaci na studia w języku polskim na kierunek Film i multimedia, specjalności: Reżyseria filmowa oraz Realizacja obrazu filmowego mają złożyć do wyboru:

1. Fragment scenariusza etiudy filmowej lub treatment etiudy filmowej (razem max. 20 stron).
2. Krótki (ok. 2-5 minutowy) film lub teledysk.
3. Fotografie.
3. Foto-scenariusz (opowiadanie o wydarzeniu realnym lub fikcyjnym w postaci uporządkowanego i ponumerowanego zestawu maksimum 20 fotografii autorstwa kandydata).

**§3**

Kandydaci na studia w języku polskim na kierunek Aktorstwo nowych mediów mają obowiązkowo przygotować zadania aktorsko-wokalne. W trakcie rozmowy kwalifikacyjnej będą proszeni o przedstawienie takich zadań jak:

1. Wykonanie fragmentu prozy – monologu zawierającego wyraźną zmianę nastroju (zaczepniętego z takich utworów, jak np. *Bracia Karamazow* Fiodora Dostojewskiego, *Zbrodnia i kara* Fiodora Dostojewskiego, *Dzienniki* Witolda Gombrowicza, *Szklany klosz*

Sylwii Plath, *Nauka latania* Eriki Jong, *Jedenaście minut* Paula Coelho, *Dziennik Bridget Jones* Helen Fielding lub *Tabu* Jacka Bocheńskiego).

2. Wykonanie piosenki *a capella*.

3. Prezentacja wybranego fragmentu poematu *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza (od 25 do 30 wersów).

4. Wykonanie zadanego przez Komisję elementarnego zadania aktorskiego.

#### §4

Kandydaci na studia w języku angielskim na kierunek Film i multimedia, specjalności Reżyseria filmu i gier wideo, Sztuka operatorska i postprodukcja mają obowiązkowo złożyć film (czas trwania do 5 minut).

#### §5

Na pozostałe kierunki i specjalności studiów I stopnia kandydaci nie składają żadnych prac artystycznych (teczek), gdyż w procesie rekrutacji nie przewiduje się rozmowy kwalifikacyjnej ani oceny osiągnięć kandydata na podstawie prac artystycznych.

#### §6

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.



prof. Janusz Majewski

**Rektor**