

Zarządzenie Nr 30/2016
Rektora Warszawskiej Szkoły Filmowej
z dnia 4 listopada 2016 r.

w sprawie wysokości dochodu uprawniającego studenta do ubiegania się o przyznanie pomocy materialnej, wysokości poszczególnych form pomocy oraz wysokości stypendium rektora dla najlepszych studentów

Na podstawie art. 179 ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2012 r., poz. 572 ze zm.) i § 3 ust. 4 Regulaminu ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej dla studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych oraz trybu i kryteriów ich przyznawania w Warszawskiej Szkole Filmowej, w porozumieniu z Samorządem Studenckim – zarządzam, co następuje:

§ 1

Wysokość dochodu uprawniającego studenta do ubiegania się o przyznanie pomocy materialnej w roku akademickim 2016/2017 nie może przekroczyć 950 zł netto miesięcznie na osobę w rodzinie studenta.

§ 2

Wysokość stypendium socjalnego dla studentów wynosi 650,00 zł miesięcznie.

§ 3

Student zamieszkujący w domu studenckim lub innym wynajmowanym lokalu może uzyskać zwiększenie stypendium socjalnego o 200,00 zł miesięcznie.

§ 4

Wysokość stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych wynosi 500 zł miesięcznie.

§ 5

Wysokość stypendium rektora dla najlepszych studentów wynosi miesięcznie:

- | | |
|--|------------|
| 1) za wysoką średnią ocen: | -500,00 zł |
| 2) za osiągnięcia naukowe lub artystyczne: | -550,00 zł |
| 3) za wysokie wyniki sportowe: | -550,00 zł |

§ 6

Traci moc obowiązującą Zarządzenie Rektora nr 27/2015 z dnia 21 października 2015 r.

§ 7

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania z mocą obowiązującą od dnia 01 października 2016 r.

prof. Janusz Majewski
JANUSZ MAJEWSKI
Rektor

**Zarządzenie Nr 29/2016
Rektora Warszawskiej Szkoły Filmowej
z dnia 4 listopada 2016 r.**

w sprawie wprowadzenia *Regulaminu obrony prac licencjackich w Warszawskiej Szkole Filmowej*

Działając na podstawie § 29 *Regulaminu studiów Warszawskiej Szkoły Filmowej*, zarządzam, co następuje:

§ 1

W Warszawskiej Szkole Filmowej wprowadzony zostaje po zmianach *Regulamin obrony prac licencjackich*. Jego treść stanowi załącznik do niniejszego zarządzenia.

§ 2

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

prof. Janusz Majewski

Rektor

10/10/10

REGULAMIN OBRONY PRAC LICENCJACKICH W WARSZAWSKIEJ SZKOLE FILMOWEJ

§1

Regulamin obrony prac licencjackich szczegółowo określa rodzaje prac wykonywanych przez studenta w ramach przygotowania do egzaminu dyplomowego oraz reguluje zasady, organizację, przebieg i ocenę egzaminu dyplomowego.

§2

1. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Reżyseria filmowa*, pracę licencjacką stanowi film dyplomowy lub inny utwór audiowizualny.
2. Obowiązkowym załącznikiem do pracy licencjackiej jest:
 - 1) analityczny opis pracy licencjackiej (eksplikacja reżyserska).
3. Załącznikami do pracy licencjackiej mogą być:
 - 1) scenariusz etiudy,
 - 2) scenopis w formie pisemnej lub rysunkowy,
 - 3) zdjęcia z castingu oraz dokumentacji i ich kontekst z rozwiązaniami finalnymi,
 - 4) werki (fotosy) z planu dokumentujące charakterystyczne fragmenty realizacji.
4. Eksplikacja reżyserska powinna:
 - 1) określać inspiracje i genezę pomysłu;
 - 2) określać problemy twórcze związane z przygotowaniem filmu i metody ich rozwiązywania;
 - 3) zawierać opis przyjętych założeń formalnych, inscenizacyjnych, scenograficznych (wraz z uzasadnieniami);
 - 4) zawierać uzasadnienie dokonanego wyboru aktorów i/lub bohaterów;
 - 5) zawierać opis okresu realizacji i post-produkcji filmu;
 - 6) zawierać analizę wersji finalnej filmu w kontekście przyjętych założeń pierwotnych, w tym autorską ocenę projektu oraz wnioski płynące z jego realizacji.
5. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Realizacja obrazu filmowego*, pracę licencjacką stanowi film dyplomowy lub inny utwór audiowizualny albo zdjęcia do filmu dyplomowego lub innego utworu audiowizualnego.
6. Obowiązkowym załącznikiem do pracy licencjackiej jest:
 - 1) analityczny opis pracy licencjackiej (eksplikacja operatorska).
7. Załącznikami do pracy licencjackiej mogą być:
 - 1) scenopis w formie pisemnej lub rysunkowy,
 - 2) charakterystyczne fragmenty story-boardu,
 - 3) zdjęcia z dokumentacji oraz odpowiadające im rozwiązania finalne,
 - 4) werki z planu dokumentujące charakterystyczne fragmenty realizacji (rozwiązania technologiczne).
8. Eksplikacja operatorska powinna:
 - 1) określać inspiracje i genezę pomysłu;

- 2) określać założenia formalne i scenopisowe,
 - 3) zawierać dokumentację lokacji i opis ich możliwości
 - 4) przedstawiać dokumentację technologiczną, uwzględniającą opis nośników obrazu, źródeł światła, ruchu kamery,
 - 5) zawierać opis okresu realizacji i opis post-produkcji, w tym montażu i korekcji barwnej oraz efektów cyfrowych,
 - 6) zawierać analizę wersji finalnej filmu w kontekście pierwotnych założeń realizacyjnych, w tym autorską ocenę projektu oraz wnioski płynące z jego realizacji.
9. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Montaż filmowy*, pracę licencjacką stanowi film lub inny utwór audiowizualny albo montaż filmu lub innego utworu audiowizualnego.
10. Obowiązkowymi załącznikami do pracy licencjackiej są:
- 1) analityczny opis pracy licencjackiej.
11. Załącznikami do pracy licencjackiej mogą być:
- 1) prace literackie będące pierwowzorem filmu lub innego utworu audiowizualnego.
12. Analityczny opis filmu lub innego utworu audiowizualnego powinien:
- 1) zawierać opis pracy licencjackiej: określenie gatunku, rodzaju, charakterystyka fabuły lub struktury, wskazanie części zbieżnych i różnic w stosunku do literackich pierwowzorów,
 - 2) przedstawiać założenia pierwotne: opis pomysłu, scenariusza, scenopisu i storyboardu z przykładami,
 - 3) przedstawiać analizę warsztatową przedstawionego projektu: podziały wewnętrzne materiału (sceny, sekwencje), rodzaje montażu (równoległość narracji, montaż linearny, retrospekcje), wykorzystanie figur stylistycznych i ich podstawy teoretyczne,
 - 4) przedstawiać dokumentację przebiegu procesu twórczego: montaż od pierwszej układki do ostatecznej wersji filmu na podstawie wybranych scen lub fragmentów filmu, problemy montażowe wynikające z błędów realizacyjnych na planie filmowym,
 - 5) przedstawiać opis przebiegu montażu pod względem technologicznym i technicznym: off-line, on-line, przygotowanie do ścięcia negatywu lub wykonania kopii master z klipów cyfrowych, eksport do opracowania dźwiękowego, korekcja barwna i efekty wizualne,
 - 6) samodzielny komentarz i ocenę autora pracy wobec wykonanego projektu uwzględniający wagę problemów napotkanych podczas montażu oraz ich wpływ na przyszłą pracę zawodową.
13. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Fotografia*, pracę licencjacką stanowi praca artystyczna z zakresu fotografii lub formy wideo.
14. Obowiązkowymi załącznikami do pracy licencjackiej jest:
- 1) analityczny opis pracy licencjackiej.
15. Analityczny opis pracy artystycznej powinien:
- 1) zawierać opis i szczegółowe założenia pracy artystycznej wraz z uzasadnieniem,
 - 2) przedstawiać kontekst społeczno-kulturowy pracy artystycznej,
 - 3) przedstawiać problematykę plastyczno-estetyczną przedmiotu pracy,
 - 4) przedstawiać założenia techniczne pracy takie jak: technika wykonania, parametry pracy, wykorzystane materiały, oprzyrządowanie i wykorzystane programy.

16. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Tworzenie gier wideo*, pracę licencjacką stanowi realizacja projektu gry wideo na dowolną platformę stacjonarną lub mobilną.
17. Obowiązkowymi załącznikami do pracy licencjackiej jest:
 - 1) analityczny opis pracy licencjackiej (pisemna dokumentacja projektowa).
18. Pisemna dokumentacja projektowa powinna:
 - 1) stanowić oryginalną, pierwotną dokumentację projektową (tzw. Game Design Document),
 - 2) zawierać opis planowanej gry,
 - 3) zawierać opis mechaniki gry,
 - 4) zawierać opis założeń fabularnych i stylu artystycznego gry,
 - 5) przedstawiać zakres prac zakładanych w ramach projektu i towarzyszący mu plan produkcyjny,
 - 6) przedstawiać dokumentację przebiegu projektu z uwzględnieniem zmian zachodzących podczas pracy nad projektem, w porównaniu z pierwotnymi założeniami i planem,
 - 7) zawierać analizę problemów napotkanych podczas produkcji oraz wnioski wyciągnięte podczas pracy nad projektem, mogące mieć wpływ na przyszłe przedsięwzięcia artystyczne.

19. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Filmoznawstwo praktyczne*, pracę licencjacką stanowi jedno z poniższych:
 - 1) film dyplomowy lub inny utwór audiowizualny,
 - 2) praca pisemna o charakterze rozprawy naukowej.
20. Możliwość wyboru charakteru przygotowywanej pracy licencjackiej, zgodnie z ust. 19. powyżej, jest uzależniona od osiągniętych w toku studiów wyników w nauce.
21. Student, który otrzymał ocenę co najmniej dobrą z zajęć praktycznych dotyczących sztuki filmowej, może ubiegać się o możliwość realizacji filmu dyplomowego lub innego utworu audiowizualnego jako pracy licencjackiej.
22. Student powinien w terminie do końca czerwca podczas drugiego roku studiów, złożyć podanie o dopuszczenie do realizacji pracy licencjackiej w formie filmu dyplomowego lub innego utworu audiowizualnego.
23. Obowiązkowym załącznikiem do podania powinna być opinia wykładowcy prowadzącego podczas drugiego roku studiów zajęcia praktyczne dotyczące sztuki filmowej, zawierająca poparcie wykładowcy dla zmiany formy pracy dyplomowej z rozprawy teoretycznej na pracę praktyczną polegającą na realizacji filmu dyplomowego lub innego utworu audiowizualnego.
24. Obowiązkowymi załącznikami do pracy licencjackiej w postaci filmu dyplomowego lub innego utworu audiowizualnego jest:
 - 1) analityczny opis pracy licencjackiej (eksplikacja reżyserska).
25. Załącznikami do pracy licencjackiej w postaci filmu dyplomowego lub innego utworu audiowizualnego mogą być:
 - 1) scenariusz etiudy,
 - 2) scenopis w formie pisemnej lub rysunkowy,
 - 3) zdjęcia z castingu oraz dokumentacji i ich kontekst z rozwiązaniami finalnymi,
 - 4) werki (fotosy) z planu dokumentujące charakterystyczne fragmenty realizacji.
26. Eksplikacja reżyserska powinna:
 - 1) określać inspiracje i genezę pomysłu,
 - 2) określać problemy twórcze związane z przygotowaniem filmu i metody ich rozwiązywania,

- 3) zawierać opis przyjętych założeń formalnych, inscenizacyjnych, scenograficznych (wraz z uzasadnieniami),
 - 4) zawierać uzasadnienie dokonanego wyboru aktorów i/lub bohaterów,
 - 5) zawierać opis okresu realizacji i post-produkcji filmu,
 - 6) zawierać analizę wersji finalnej filmu w kontekście przyjętych założeń pierwotnych, w tym autorską ocenę projektu oraz wnioski płynące z jego realizacji.
27. Studenci, którzy nie wnoszą o zmianę formy pracy licencjackiej na praktyczną w postaci filmu dyplomowego lub innego utworu audiowizualnego, realizują pracę licencjacką teoretyczną w postaci rozprawy naukowej.
28. Pisemna praca licencjackiej w postaci rozprawy naukowej powinna:
- 1) dotyczyć jednego określonego obszaru problemowych, wybranego w porozumieniu z promotorem,
 - 2) mieć charakter analityczno-interpretacyjny, porównawczy bądź krytyczny,
 - 3) stanowić samodzielnie opracowany problem badawczy z zastosowaniem wybranej metodologii.
29. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Organizacja produkcji filmowej*, pracę licencjacką stanowi prezentacja projektu producenta kreatywnego dotyczącego przedsięwzięcia filmowego lub telewizyjnego.
30. Praca licencjacka powinna odpowiadać poniższym wymogom:
- 1) przedsięwzięcie stanowiące temat pracy licencjackiej powinno być wytworem własnego założenia koncepcyjnego lub bazować na istniejących pracach literackich, z poszanowaniem praw autorskich ich twórców;
 - 2) przedsięwzięcie stanowiące temat pracy licencjackiej powinno być przedsięwzięciem które dotychczas nie zostało zrealizowane,
 - 3) praca licencjackiej powinna być przygotowana w formie prezentacji w dowolnej postaci, w tym z wykorzystaniem technik multimedialnych,
 - 4) praca licencjacka powinna być przedstawiona przed komisją przyjmującą egzamin licencjacki.
31. Obowiązkowymi załącznikami do pracy licencjackiej są:
- 1) konspekt prezentacji w formie pisemnej lub treść prezentacji na nośniku cyfrowym (na płycie CD),
 - 2) analityczny opis pracy licencjackiej (eksplikacja producencka).
32. Załącznikami do pracy licencjackiej mogą być:
- 1) prace literackie (np. scenariusz) będące bazą dla planowanego przedsięwzięcia, jeśli istnieją.
33. Eksplikacja producencka w formie pisemnej powinna zawierać następujące elementy:
- 1) identyfikację graficzną przedsięwzięcia tj. projekt logotypu oraz typografię tytułu/podtytułu,
 - 2) klasyfikację gatunkową przedsięwzięcia,
 - 3) opis i analizę gatunkową przedsięwzięcia, czyli:
 - a) opis treści scenariusza w postaci która precyzuje o czym jest dany utwór lub czego dane przedsięwzięcie dotyczy oraz charakteryzuje bohaterów lub uczestników danego utworu/przedsięwzięcia,
 - b) charakterystykę dramaturgiczną i opis struktury wewnętrznej danego utworu/przedsięwzięcia,
 - c) analizę i ocenę cech przedsięwzięcia charakterystycznych dla danego gatunku lub wyróżniających go na tle danego gatunku, w odniesieniu do reprezentatywnych utworów lub projektów które powstały w przeszłości,

- 4) analizę producencką przedsięwzięcia, czyli:
 - a) charakterystykę planowanych dla danego przedsięwzięcia: producenta/nadawcy/organizatora i docelowej grupy odbiorców wraz z uzasadnieniem,
 - b) budżet projektu i cash flow,
 - c) harmonogram produkcji,
 - d) windowing oraz mediaplan przedstawiający promocję projektu,
 - e) efekty powstania projektu,
 - f) planowane przychody.
 - 5) zbiorczą ocenę przedsięwzięcia, w tym udowodnienie tezy, że realizacja danego przedsięwzięcia będzie uzasadniona i celowa w jednym (lub więcej) z podanych poniżej wymiarów:
 - a) wymiar artystyczny,
 - b) wymiar komercyjny (biznesowy i marketingowy),
 - c) wymiar edukacyjny,
 - d) wymiar społeczny (idea).
34. Eksplicacja producencka w formie pisemnej powinna być skonstruowana w taki sposób, aby:
- 1) punkty 1 do 3 ust. 33. powyżej stanowiły ok. 30 % objętości eksplicacji,
 - 2) punkty 4-5 ust. 33. powyżej stanowiły ok. 70 % objętości eksplicacji.
35. Na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* pracę licencjacką stanowi rola studenta w utworze dyplomowym.

§3

1. Objętość pisemnej pracy licencjackiej o charakterze rozprawy naukowej zawiera się w przedziale od 40 do 70 stron.
2. Objętość analitycznego opisu pracy licencjackiej zawiera się w przedziale od 20 do 60 stron.
3. Promotor pracy licencjackiej może zezwolić na większą objętość pisemnej pracy licencjackiej lub analitycznego opisu pracy licencjackiej o ile taka decyzja znajduje swoje uzasadnienie w unikalności podejmowanej tematyki i wysokiej jakości merytorycznej i poznawczej pracy licencjackiej lub jej opisu.
4. Analityczny opis pracy licencjackiej może nie zawierać wszystkich elementów podanych powyżej w treści §2 lub zawierać elementy nie uwzględnione w treści §2, o ile wybór taki jest uzasadniony w treści opisu i zatwierdzony przez promotora pracy licencjackiej.
5. Praca licencjacka oraz analityczny opis pracy licencjackiej winny zawierać bibliografię która będzie świadczyć o stopniu poznania badanego tematu.
6. Praca licencjacka oraz analityczny opis pracy licencjackiej winny zostać poddane weryfikacji antyplagiatowej.
7. Jeśli z treści regulaminu powyżej wynika, że praca licencjacka ma być opatrzona załącznikami, praca licencjacka może być uznana za ukończoną i kompletną tylko i wyłącznie razem z wymaganym kompletem załączników i poddawana jest ocenie razem z wymaganym kompletem załączników.

§4

1. Praca licencjacka jest oceniana przez promotora pracy licencjackiej.
2. Praca licencjacka jest oceniana i recenzowana przez recenzenta pracy licencjackiej.

3. Formularz recenzji i standardy recenzowania ustala rektor.
4. Recenzenta pracy licencjackiej wyznacza rektor lub prorektor ds. kształcenia.
5. Wystawienie recenzji z oceną niedostateczną powinno być opatrzone pisemnym uzasadnieniem będącym jednocześnie wytycznymi dla autora pracy licencjackiej w zakresie wymaganych poprawek lub uzupełnień.
6. W przypadku zaistnienia sytuacji opisanej w ust. 5. powyżej rektor lub prorektor ds. kształcenia wyznacza drugiego recenzenta pracy licencjackiej.

§5

1. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez rektora.
2. Warunkiem wyznaczenia terminu jest:
 - 1) uzyskanie przez studenta zaliczeń i pozytywnych ocen z egzaminów z przedmiotów przewidzianych dla danego kierunku i specjalności w toku studiów,
 - 2) złożenie w dziekanacie pracy licencjackiej wraz z załącznikami w 3 egzemplarzach, zatwierdzonej do obrony przez promotora pracy licencjackiej albo promotora i opiekuna artystycznego (bądź opiekunów artystycznych).
3. O terminie egzaminu dyplomowego student zostaje powiadomiony telefonicznie bądź mailowo przez pracownika dziekanatu.
4. Rektor może wyznaczyć z wyprzedzeniem daty egzaminów dyplomowych na dany rok akademicki dla studentów danego kierunku lub specjalności.
5. W przypadku zastosowania regulacji podanej w ust. 4. powyżej, warunkiem przystąpienia studenta do egzaminu dyplomowego w danym wyznaczonym terminie jest:
 - 1) uzyskanie przez studenta zaliczeń i pozytywnych ocen z egzaminów z przedmiotów przewidzianych dla danego kierunku i specjalności w toku studiów,
 - 2) złożenie w dziekanacie pracy licencjackiej wraz z załącznikami w 3 egzemplarzach, zatwierdzonej do obrony przez promotora pracy licencjackiej albo promotora i opiekuna artystycznego (bądź opiekunów artystycznych) nie później niż 6 tygodni przed danym wyznaczonym terminem egzaminu dyplomowego.

§6

1. Obrona pracy dyplomowej realizowana jest w formie egzaminu.
2. Egzamin dyplomowy może obejmować prezentację i ocenę utworu dyplomowego.
3. Egzamin dyplomowy może obejmować odpowiedzi na pytania z danych dziedzin.
4. Egzamin dyplomowy może być podzielony na odrębne części i być planowany na więcej niż jeden dzień.
5. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez Rektora, składającą się z minimum z trzech osób.
6. Na kierunku *Film i multimedia* egzamin dyplomowy ma charakter ustny i polega na:
 - 1) prezentacji pracy licencjackiej,
 - 2) odpowiedzi na pytania komisji.
7. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Filmoznawstwo praktyczne*, w przypadku pracy licencjackiej zgodnej z § 2 ust. 19 punkt 2., egzamin dyplomowy ma charakter ustny i polega na:
 - 1) prezentacji ustnej lub multimedialnej autora pracy licencjackiej, przedstawiającej główną tezę pracy licencjackiej, gdzie dopuszczalny czas prezentacji to nie więcej niż 10 minut.
 - 2) odpowiedzi na pytania komisji.

8. Na kierunku Film i multimedia, dla specjalności *Organizacja produkcji filmowej*, egzamin dyplomowy ma charakter ustny i polega na:
 - 1) prezentacji pracy licencjackiej, gdzie dopuszczalny czas prezentacji to nie więcej niż 30 minut.
 - 2) odpowiedzi na pytania komisji,
9. Na kierunku *Aktorstwo nowych mediów* egzamin dyplomowy polega na poddaniu ocenie roli dyplomowej w utworze dyplomowym.

§7

1. Skład komisji egzaminacyjnej na potrzeby egzaminu dyplomowego powołuje rektor najpóźniej na 7 dni przed terminem egzaminu dyplomowego.
2. W skład komisji egzaminacyjnej wchodzi co najmniej 3 członków.

§8

1. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Reżyseria filmowa*, pytania zadawane na egzaminie dyplomowym obejmują:
 - 1) historię filmu,
 - 2) historię sztuki,
 - 3) zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.
2. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Realizacja obrazu filmowego*, pytania zadawane na egzaminie licencjackim obejmują:
 - 1) historię filmu,
 - 2) historię sztuki,
 - 3) zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.
3. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Montaż filmowy*, pytania zadawane na egzaminie dyplomowym obejmują:
 - 1) historię filmu,
 - 2) historię sztuki,
 - 3) zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.
4. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Fotografia*, pytania zadawane na egzaminie dyplomowym obejmują:
 - 1) historię filmu,
 - 2) historię sztuki albo historię fotografii, do wyboru przez autora pracy licencjackiej,
 - 3) zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.
5. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Tworzenie gier wideo*, pytania zadawane na egzaminie dyplomowym obejmują:
 - 1) historię filmu,
 - 2) historię sztuki,
 - 3) zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.
6. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Filmoznawstwo praktyczne*, pytania zadawane na egzaminie dyplomowym obejmują:
 - 1) historię filmu,
 - 2) historię sztuki,
 - 3) zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.
7. Na kierunku *Film i multimedia*, dla specjalności *Organizacja produkcji filmowej*, pytania zadawane na egzaminie dyplomowym obejmują:
 - 1) historię filmu,

- 2) prawo autorskie i prawo gospodarcze,
 - 3) zagadnienia ściśle związane ze specjalnością studiów i z pracą licencjacką.
8. Na każdą dziedzinę występującą na egzaminie dyplomowym przypadają nie mniej niż 3 pytania.
9. W wypadku wątpliwości co do oceny końcowej, komisja może zadać nie więcej niż po 2 dodatkowe pytania z każdej dziedziny występującej na egzaminie dyplomowym.

§9

1. Egzamin uznaje się za zdany, jeżeli średnia ocen uzyskanych z odpowiedzi na pytania egzaminacyjne zadane przez członków komisji egzaminacyjnej wynosi co najmniej 3.0, a w przypadku egzaminu na kierunku *Aktorstwo nowych mediów*, jeżeli rola dyplomowa w utworze dyplomowym zostaje oceniona przez komisję na co najmniej 3.0.
2. W razie uzyskania z egzaminu oceny niedostatecznej lub usprawiedliwionego nieprzystąpienia do egzaminu drugi termin egzaminu wyznacza rektor i jego wynik uznaje za ostateczny.

§10

1. Końcowa ocena z egzaminu dyplomowego zależy od średniej ocen uzyskanych z odpowiedzi na pytania egzaminacyjne. Przyjmuje się następujące przedziały dla poszczególnych ocen:
 - 0.00-2.80 niedostateczna (2.0)
 - 2.81-3.45 dostateczna (3.0)
 - 3.46-3.80 dostateczna plus (3.5)
 - 3.81-4.30 dobra (4.0)
 - 4.31-4.60 ocena dobra plus (4.5)
 - 4.61-5.00 ocena bardzo dobra (5.0)
2. W przypadku egzaminu przeprowadzanego na kierunku *Aktorstwo nowych mediów* końcowa ocena egzaminacyjna nie jest średnią wyciągniętą z ocen cząstkowych, lecz oceną z wykonania przez dyplomanta roli w utworze dyplomowym, ustaloną wspólnie przez wszystkich członków komisji egzaminacyjnej.

§11

1. Zalecenia edytorskie odnośnie pracy licencjackiej i analitycznego opisu pracy:
 - 1) papier biały, rozmiaru A4, druk jednostronny, praca oprawiona
 - 2) margines górny, dolny i prawy szerokości 2,5cm, margines lewy szerokości 3,5 cm,
 - 3) rodzaj czcionki: Times New Roman,
 - 4) wielkość czcionek:
 - a) tytuły rozdziałów - 18 punktów
 - b) tytuły podrozdziałów - 16 punktów
 - c) tekst - 12 punktów
 - d) tabele, wykresy, ilustracje - 12 punktów lub mniej
 - 5) odstęp między wierszami 1,5
 - 6) numerowanie: kolejne numery stron na dole każdej strony (środek), stroną pierwszą jest strona tytułowa,

2. Student obowiązany jest do dokonania starannej korekty błędów językowych w tekście pracy licencjackiej albo analitycznego opisu pracy a promotor i recenzent zobowiązani są do uwzględnienia poprawności językowej przy dokonywaniu weryfikacji i oceny pracy.

§12

Wzór pierwszej strony pracy licencjackiej:

- 1) na górze strony:
Warszawska Szkoła Filmowa w Warszawie
Kierunek studiów:
Specjalność:
(czcionka 14)
- 2) na środku strony:
imię i nazwisko autora pracy
Praca licencjacka pt.
(czcionka 20)
- 3) poniżej po stronie prawej:
Promotor pracy licencjackiej: tytuł naukowy oraz imię i nazwisko
(czcionka 18)
Praca licencjacka zatwierdzona do obrony w dniu
Podpis promotora
(czcionka 12)
- 4) na środku poniżej: Warszawa rok
(czcionka 14)

§13

Wzór pierwszej strony analitycznego opisu pracy licencjackiej:

- 1) na górze strony:
Warszawska Szkoła Filmowa w Warszawie
Kierunek studiów:
Specjalność:
(czcionka 14)
- 2) na środku strony:
imię i nazwisko autora pracy
Analityczny opis pracy licencjackiej pt.
(czcionka 20)
- 3) poniżej po stronie prawej:
Promotor pracy licencjackiej: tytuł naukowy oraz imię i nazwisko
Opiekun artystyczny pracy licencjackiej: tytuł naukowy oraz imię i nazwisko
(czcionka 18)
Praca licencjacka z opisem zatwierdzona do obrony w dniu
Podpis promotora
Podpis opiekuna artystycznego
(czcionka 12)
- 4) na środku poniżej: Warszawa rok
(czcionka 14)

