Warszawska Szkoła Filmowa

Załącznik nr 2
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r.

RAPORT SAMOOCENY[1]

OCENA PROGRAMOWA (PROFIL PRAKTYCZNY)

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA Z SIEDZIBĄ W WARSZAWIE

ul. Generała Zajączka 7, 01-518 Warszawa

Nazwa ocenianego kierunku studiów:

AKTORSTWO NOWYCH MEDIÓW

Poziom/y kształcenia: **STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**

Forma/y studiów: **STACJONARNE**

Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek[2,3]
W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:
Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	**Punkty ECTS**	
	liczba	**%**
Sztuki filmowe i teatralne	144 ECTS	80%

[1] Wykaz dokumentów, które należy dołączyć do raportu samooceny oraz tych, które należy przygotować do wglądu w czasie wizytacji zawiera Załącznik nr 2.

[2]Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz.U. 2018 poz. 1818.

[3] W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku dodyscyplinnaukowychlubartystycznychokreślonychwprzepisachwydanychnapodstawieart.5ust.3 ustawy podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
	Nauki o sztuce	36 ECTS	20%

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Załącznik
nr 2 do Uchwały nr 114/2017 Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej
z dn. 30 czerwca 2017 r.

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU *AKTORSTWO NOWYCH MEDIÓW* STUDIA I STOPNIA – PROFIL PRAKTYCZNY

• UMIEJSCOWIENIE KIERUNKU W OBSZARZE KSZTAŁCENIA

Kierunek studiów *Aktorstwo Nowych Mediów* jest przyporządkowany do dwóch obszarów kształcenia:

- dziedzina sztuk filmowych (obszar sztuki/dziedzina sztuk filmowych)
- nauki o sztuce (obszar nauk humanistycznych/dziedzina nauk humanistycznych)

Uzasadnienie umiejscowienia kierunku:
Program studiów obejmuje przedmioty w zakresie sztuki, w tym w szczególności z dziedziny sztuk filmowych. Na zajęciach studenci zdobywają wiedzę w zakresie aktorstwa filmowego, teorii gry aktorskiej i metod pracy aktora, zasad obowiązujących w środowisku pracy aktora, prawa autorskiego, a także umiejętności w zakresie twórczego wykorzystywania tych teorii i metod, doskonalenia techniki aktorskiej, w tym techniki mowy, emisji, ruchu, improwizacji, współpracy i kształtowania relacji z innymi uczestnikami procesu twórczego, budowania wizerunku i wystąpień publicznych.

Do nauk humanistycznych należą przedmioty poświęcone historii sztuki i nauki o sztuce, antropologii, kulturoznawstwu, estetyce, literaturoznawstwu, zwłaszcza w zakresie analizy i interpretacji dzieła literackiego, rozpoznawania i analizy podstawowych tendencji

rozwojowych w kulturze, idei, postaw i zjawisk kulturowych, analizy dzieła filmowego, historii sztuk filmowych i plastycznych.

- **EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU *AKTORSTWO NOWYCH MEDIÓW***

Oznaczenia:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

01,02,03 – numer efektu kształcenia

1) Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK (pierwszego stopnia)

P = poziom PRK (6)

U = charakterystyka uniwersalna

W = wiedza

U = umiejętności

K = kompetencje społeczne

Przykład:

P6U_W = poziom 6 PRK, charakterystyka uniwersalna, wiedza

2) Charakterystyki poziomów PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (drugiego stopnia)

P = poziom PRK (6)

S = charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W = wiedza

G = zakres i głębia

K = kontekst/uwarunkowania

U = umiejętności

W = wykorzystanie wiedzy/wykonywane zadania

K = komunikowanie się/upowszechnianie wiedzy/posługiwanie się językiem

O = organizacja pracy/planowanie

U = uczenie się/planowanie własnego rozwoju

K = kompetencje społeczne

K = krytyczne podejście/oceny

O = odpowiedzialność

R = rola zawodowa

Przykład:

P6S_WK = poziom 6 PRK, charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego, wiedza – kontekst/uwarunkowania

3) Charakterystyki poziomów PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (drugiego stopnia) dla poszczególnych obszarów kształcenia

H = obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych

A = obszar kształcenia w zakresie sztuki

Przykład:

P6S_WK_H = poziom 6 PRK, charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego, wiedza – kontekst/uwarunkowania, obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych

1. WIEDZA

SYMBOL	PO UKOŃCZENIU STUDIÓW I STOPNIA NA KIERUNKU STUDIÓW *AKTORSTWO NOWYCH MEDIÓW* ABSOLWENT:	Odniesienie do: - uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK[4] - charakterystyk drugiego stopnia PRK[5]	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK[6] dla obszarów kształcenia w zakresie sztuki i nauk humanistycznych
	w zakresie znajomości repertuaru i materiału filmowego		
K_W01	posiada ogólną znajomość podstawowych zagadnień z historii sztuki oraz światowego dorobku filmowego i literackiego, ze szczególnym uwzględnieniem filmu, telewizji, reklamy, teledysku, dubbingu oraz mediów interaktywnych (w tym: znajomość podstawowych źródeł, kontekstów filmowych i literackich)	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H

[4] Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010).

[5] Charakterystyki drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 – część I załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1594).

[6] Charakterystyki drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 – część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1594).

K_W02	posiada wiedzę na temat poszczególnych elementów składowych utworu filmowego, formalnych zasad budowy scenariusza filmowego oraz tekstu dramatycznego	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W03	posiada wiedzę dotyczącą realiów pracy aktora na planach filmowych, telewizyjnych i reklamowych, pracy przy dubbingu, na wirtualnym planie filmowym oraz zasad kreowania postaci na potrzeby mediów interaktywnych	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
	w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki filmowej		
K_W04	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania, wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W05	posiada wiedzę na temat stylów, gatunków i konwencji filmowych	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W06	posiada wiedzę niezbędną do świadomego i krytycznego odbioru dzieła audiowizualnego	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W07	posiada wiadomości niezbędne do pełnego zrozumienia przekazów audiowizualnych obecnych w nowych mediach	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W08	ma wiedzę pozwalającą na uczestnictwo w kulturze i umiejętne poruszanie się w przestrzeni kultury audiowizualnej, coraz bardziej złożonej pod względem estetycznym, formalnym i technologicznym	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W09	ma opanowane narzędzia i metodologie niezbędne przy analizie i interpretacji zjawisk kultury, dokonuje wyborów selektywnych i wartościujących (także pod względem ideowym, etycznym i estetycznym)	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W10	posiada wiedzę na temat reguł języka filmowego – kodu, za pomocą którego filmowa treść dociera do odbiorcy	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W11	posiada świadomość miejsca oraz funkcji filmu, telewizji, reklamy i nowych mediów w kulturze współczesnej – także w kontekście innych dziedzin sztuki i środków komunikowania masowego	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W12	w odniesieniu do kierunku studiów, orientuje się w aspekcie historii danej wiedzy lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W13	zna i umie się posługiwać fachową terminologią dotyczącą filmu, telewizji, reklamy i nowych mediów	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W14	posiada podstawową wiedzę dotyczącą zagadnień technicznych i technologicznych związanych z produkcją filmową i multimediów	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
K_W15	ma wiedzę na temat marketingu i promocji własnego wizerunku, negocjowania warunków pracy i płacy w branży filmowej (w zakresie niezbędnym profesjonalnemu aktorowi)	P6U_W P6S_WG	P6S_WG_A P6S_WG_H
	w zakresie prawa autorskiego i bezpieczeństwa pracy		
K_W16	zna podstawowe przepisy w zakresie prawa autorskiego przydatne w pracy zawodowej aktora	P6U_W P6S_WK	P6S_WG_A

K_W17	ma wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w branży kulturalnej i medialnej	P6U_W P6S_WK	P6S_WG_A

2. UMIEJĘTNOŚCI

SYMBOL	PO UKOŃCZENIU STUDIÓW I STOPNIA NA KIERUNKU STUDIÓW *AKTORSTWO NOWYCH MEDIÓW* ABSOLWENT:	Odniesienie do: - uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK[7] - charakterystyk drugiego stopnia PRK[8]	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK[9] dla obszarów kształcenia w zakresie sztuki i nauk humanistycznych
	w zakresie ekspresji artystycznej		
K_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, doskonaląc te umiejętności przez całe życie	P6U_U P6S_UU	P6S_UW_A P6S_UU_A
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania własnej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6U_U	P6S_UW_A
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a przekazywanym komunikatem	P6U_U	P6S_UW_A P6S_UU_A
	w zakresie warsztatu i kompetencji praktycznych		
K_U04	ma opanowany podstawowy, klasyczny warsztat aktorski poszerzony o wiedzę praktyczną dotyczącą nowych form wyrazu artystycznego (reklama, teledysk, kreacja wirtualnego bohatera, praca z efektami specjalnymi, media interaktywne)	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_A P6S_UU_A
K_U05	posiada unikalne kompetencje aktorskie w zakresie szermierki historycznej, jazdy konnej, pantomimy, podstaw sztuki kaskaderskiej, śpiewu oraz pracy z wykorzystaniem różnorodnych technologii i form komunikacji z odbiorcą	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_A P6S_UU_A
K_U06	posiada umiejętności zastosowania nowych technologii w pracy twórczej	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_A P6S_UU_A
K_U07	posiada przygotowanie praktyczne do pracy jako aktor filmowy, telewizyjny i reklamowy, prezenter telewizyjny, rzecznik prasowy, lektor, trener komunikacji interpersonalnej, specjalista od dubbingu oraz specjalista w zakresie aktorskiej kreacji wirtualnych postaci (na potrzeby gier komputerowych, filmów animowanych, prezentacji multimedialnych)	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_A P6S_UU_A
K_U08	posiada umiejętności oparte na znajomości zagadnień technicznych dotyczących specyfiki poszczególnych mediów (takich jak: poruszanie się na planie filmowym, praca na planie wirtualnym, podstawy realizacji i	P6U_U P6S_UW	P6S_UW_A

[7] Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010).

[8] Charakterystyki drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 – część I załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1594).

[9] Charakterystyki drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 – część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1594).

	postprodukcji dźwięku, aspekty techniczne związane z produkcją mediów interaktywnych)		
	w zakresie repertuaru		
K_U09	posiada umiejętności kreatywnego, twórczego i analitycznego czytania scenariusza filmu fabularnego, serialu telewizyjnego, reklamy, teledysku, tekstów dramatycznych oraz kreatywnych dokumentacji na potrzeby form multimedialnych	P6U_U	P6S_UW_A
K_U10	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania się do zdjęć próbnych na potrzeby kreacji ról głównych i epizodycznych	P6U_U	P6S_UW_A
	w zakresie pracy w zespole		
K_U11	jest przygotowany do współpracy z innymi aktorami w różnego rodzaju zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6U_U P6S_UO	P6S_UO_A
K_U12	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6U_U P6S_UO	P6S_UO_A
K_U13	potrafi w kreatywny sposób wykorzystać talent i umiejętności swoich współpracowników w procesie twórczym	P6U_U P6S_UO	P6S_UO_A
	w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, umiejętności twórczych i odtwórczych		
K_U14	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowaniem ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6U_U	P6S_UW_A
K_U15	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	P6U_U P6S_UU	P6S_UW_A P6S_UU_A
K_U16	opanował warsztat techniczny do profesjonalnego wykonania danego zadania aktorskiego (w zależności od poszczególnych form i gatunków filmowych)	P6U_U	P6S_UW_A
	w zakresie improwizacji		
K_U17	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia roli w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu scenariuszowego	P6U_U	P6S_UW_A
	w zakresie publicznych prezentacji i negocjacji		
K_U18	posiada przygotowanie do pracy w oparciu o szeroki zakres narzędzi i form komunikacji z odbiorcą, począwszy od tych klasycznych (film, telewizja), poprzez bardziej nowoczesne (reklama, teledysk) aż po najnowsze środki wyrazu (media interaktywne, gry komputerowe i prezentacje multimedialne)	P6U_U	P6S_UW_A
K_U19	jest przygotowany do występów publicznych i negocjacji pod względem warsztatowym, merytorycznym i psychologicznym (w tym reakcji na potencjalny stres z tym związany)	P6U_U P6S_UK	P6S_UW_A
	w zakresie prawa autorskiego		
K_U20	umie stosować w praktyce przepisy prawa autorskiego w	P6U_U	

	zakresie przydatnym aktorowi filmowemu		
	w zakresie znajomości języka obcego		
K_U21	ma opanowane umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, wystarczającego do pracy w charakterze aktora w wielonarodowościowej ekipie filmowej	P6U_U P6S_UK	P6S_UK_A

3. KOMPETENCJE / POSTAWY SPOŁECZNE

SYMBOL	PO UKOŃCZENIU STUDIÓW I STOPNIA NA KIERUNKU STUDIÓW *AKTORSTWO NOWYCH MEDIÓW* ABSOLWENT:	Odniesienie do: - uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK[10] - charakterystyk drugiego stopnia PRK[11]	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK[12] dla obszarów kształcenia w zakresie sztuki i nauk humanistycznych
	w aspekcie niezależności		
K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować niezbędne w procesie twórczym informacje	P6U_K P6S_KO	P6S_UU_A P6S_KR_A
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, na potrzeby różnorodnych narzędzi i form wyrazu artystycznego	P6U_K	P6S_KK_A
	w aspekcie krytycyzmu		
K_K03	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na temat pracy własnej i zespołu, w którym uczestniczy	P6U_K P6S_KK	P6S_KK_A
	w aspekcie komunikacji społecznej		
K_K04	ma świadomość zasad funkcjonowania w zawodzie (niezależnie od dziedziny: film, teatr, telewizja, reklama, dubbing, media interaktywne, gry komputerowe) oraz działań związanych z promocją i budowaniem własnego wizerunku (w tym budowania profesjonalnego aktorskiego CV)	P6U_K	
K_K05	ma opanowane umiejętności praktyczne w zakresie komunikacji społecznej – techniki komunikacji niewerbalnej, negocjacji i autoprezentacji	P6U_K	P6S_KK_A
K_K06	posiada wiedzę praktyczną na temat kreacji i prezentacji własnego wizerunku, budowania relacji środowiskowych oraz zawodowych	P6U_K	P6S_KK_A
K_K07	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6U_K	P6S_KO_A P6S_KR_A
	w aspekcie uczestniczenia w życiu kulturalnym i		

[10] Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010).

[11] Charakterystyki drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 – część I załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1594).

[12] Charakterystyki drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 – część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1594).

	środowisku społecznym		
K_K08	jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form	P6U_K	P6S_KR_H
K_K09	ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań artystycznych w środowisku społecznym	P6U_K P6S_KO	P6S_KO_A P6S_KR_A
K_K10	rozumie społeczną rolę znajomości zagadnień dotyczących marketingowych, finansowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu aktora, ze szczególnym uwzględnieniem kwestii związanych z prawem autorskim oraz wykorzystaniem wizerunku	P6U_K P6S_KO	P6S_KO_A P6S_KR_A
	w aspekcie odpowiedzialności		
K_K11	jest gotów do brania odpowiedzialności za własne działania i decyzje; jest gotów do myślenia i działania na rzecz dobra publicznego w sposób społecznie odpowiedzialny i przedsiębiorczy	P6U_K P6S_KO	P6S_KO_A P6S_KR_A
K_K12	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, a także dbania o tradycję i dorobek zawodu	P6U_K P6S_KR	P6S_KO_A P6S_KR_A
K_K13	jest gotów do uczenia się przez całe życie	P6U_K	P6S_UU_A P6S_KR_A

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
prof. Janusz Majewski	**Rektor**
dr Maciej Ślesicki	**Przewodniczący Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia**
prof. Prot Jarnuszkiewicz	**Członek Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia**
mgr Bogusław Linda	**Członek Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia**
mgr Magdalena Kizinkiewicz	**Członek Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia**
mgr Anna Ślesicka	**Prorektor ds. kształcenia**
dr Marcin Stradowski	**Prorektor ds. studenckich**
mgr Michał Kujawa	**Prorektor ds. strategii i rozwoju**
mgr Monika Cieślik	**Specjalista ds. planowania**
mgr Elżbieta Jarząbek	**Sekretarz zespołu**

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów 2

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny 10

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się 14

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się 25

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie 35

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry 44

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie 49

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku 53

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku 59

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia 65

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach 72

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów 74

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów 85

Prezentacja Warszawskiej Szkoły Filmowej z siedzibą w Warszawie

Warszawska Szkoła Filmowa z siedzibą w Warszawie powstała w 2011 r. i jest uczelnią bezwydziałową prowadzącą dwa kierunki: oceniany *Aktorstwo Nowych Mediów* (studia pierwszego stopnia, forma stacjonarna) oraz *Film i Multimedia* (studia pierwszego stopnia, forma stacjonarna i niestacjonarna).
Na kierunku *Film i Multimedia* studenci mają do wyboru 8 specjalności prowadzonych w języku polskim: *reżyseria filmowa, realizacja obrazu filmowego, organizacja produkcji filmowej i TV, montaż filmowy, kreacja dźwięku: film, telewizja, gry*; *tworzenie gier wideo, filmoznawstwo praktyczne, fotografia* oraz 2 specjalności prowadzone w języku angielskim: *film directing and video games* oraz *cinematography and post-production*.

Warszawska Szkoła Filmowa kształci ponad 410 studentów na studiach stacjonarnych i ponad 370 studentów na studiach niestacjonarnych. Na kierunku *Film i Multimedia* studiuje 745 studentów. Od roku akademickiego 2015/16 w ramach kierunku została wyodrębniona anglojęzyczna ścieżka. Obecnie kształci się na niej 58 studentów. Studenci zagraniczni stanowią 7,8% studiujących.
Na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* aktualnie studiuje 38 studentów (12 studentów na I roku, 11 studentów na II roku i 11 studentów na III roku studiów). Uczelnia prowadzi również studia podyplomowe w zakresie *reżyserii filmowej*.

Tworząc program kształcenia wzorowano się na modelu artystycznych szkół filmowych w Europie oraz Stanach Zjednoczonych. Tam wykształcenie filmowe to przede wszystkim solidne kompetencje zawodowe i kontakt z profesjonalistami. Zgodnie z tą koncepcją wykładowcy Warszawskiej Szkoły Filmowej mają nie tylko ogromną wiedzę z zakresu wykładanego przedmiotu, ale są przede wszystkim wybitnymi praktykami w swoich dziedzinach, mogącymi dzielić się swoim doświadczeniem ze studentami. Szkoła na kierunku *Film i Multimedia* kształci w pełnym procesie produkcyjnym filmu - od tworzenia scenariusza, pracy w pionie reżyserskim, operatorskim po postprodukcję obrazu i dźwięku. Dopełnieniem i istotnym elementem w tej koncepcji jest kształcenie aktorów na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*, którzy oprócz podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu klasycznej sztuki aktorskiej, otrzymują przygotowanie do pracy w oparciu o szeroki zakres nowych narzędzi i form komunikacji z odbiorcą - począwszy od tych ogólnie znanych (film, telewizja), aż po te najnowsze i najszybciej rozwijające się w oparciu o szeroko rozumiane multimedia (media interaktywne, gry komputerowe i prezentacje multimedialne, teledyski, reklamy).
Efekty prowadzonego kształcenia są zauważalne w skali mikro i makro (w 2015 roku film dyplomowy studenta Tomasza Śliwińskiego pt.: *Nasza klątwa* zdobył nominację do Oscara; nominację do Oscara zdobył również film *Twój Vincent* absolwentki Doroty Kobieli, etiuda *Charon* zdobyła główną nagrodę w *Konkursie Młodego Kina* na festiwalu filmowym w Gdyni w 2015 roku; filmy i etiudy zrealizowane przez studentów Warszawskiej Szkoły Filmowej zdobyły szereg nagród i nominacji na wielu międzynarodowych festiwalach i przeglądach

filmowych). Kreacje aktorskie zostały docenione m.in. na festiwalach *International Filmaker Festival of World Cinema* w Londynie – nagroda za drugoplanową rolę męską, *Action On Film International Film Festival - Polish Short Film Festival* w Las Vegas w kategorii najlepsza rola kobieca dla Kamili Kobic.

Uczelnia zatrudnia 140 pracowników dydaktycznych, w tym na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* zajęcia ze studentami prowadzi 39 dydaktyków. Proces dydaktyczny wspierany jest przez 26 pracowników administracyjnych.

Warszawska Szkoła Filmowa współpracuje m.in. z *Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym, Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych, Stowarzyszeniem Autorów Zdjęć Filmowych* czy *Narodowym Centrum Kultury*. Przy Uczelni funkcjonuje jednostka kultury *Mazowieckie Centrum Kultury Medialnej* oraz *Kino Elektronik*, działające z jednej strony jako kino uczelniane, gdzie odbywają się pokazy i analizy prac studentów, z drugiej jest zrzeszone w sieci kin studyjnych i prezentuje ambitny repertuar. W tym roku *Kino Elektronik* było nominowane do nagrody *Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej* jako jedno z najlepszych kin w Polsce.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Warszawska Szkoła Filmowa jest uczelnią artystyczną, w której wizja rozwoju programu oparta jest na dążeniu do odzwierciedlenia zmian, jakie zachodzą w sektorze sztuk audiowizualnych. Dlatego też zgodnie z misją Uczelni w założeniu twórców programu dla kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*, miał on wyposażyć absolwentów nie tylko w klasyczne wykształcenie aktorskie, ale również wiedzę i umiejętności poszerzone o zagadnienia związane z nowymi formami wyrazu, odpowiadając na wyzwania i zapotrzebowanie współczesnego rynku filmowego i multimediów. Współistnienie treści klasycznych i nowoczesnych znajduje odzwierciedlenie w kierunkowych efektach kształcenia takich jak, np. K_W01, K_W03, K_W11, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07.
W programie uwzględniono m.in. treści dotyczące nowych mediów i nowoczesnego cyfrowego środowiska twórczego dające wiedzę i umiejętność kreacji wirtualnego bohatera w grach komputerowych oraz prezentacjach multimedialnych.

Uwzględniając założenia misji i strategii Warszawskiej Szkoły Filmowej, koncepcja kształcenia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* uwzględnia również integrację studentów *Aktorstwa* ze studentami kierunku *Film i Multimedia*. Kładąc nacisk na praktyczną naukę zawodów, a tym samym lepsze przygotowanie absolwentów do odnalezienia się na rynku pracy, szczególny nacisk został położony na naukę w tzw. realnych warunkach planu filmowego, studia, teatru oraz kształcenia umiejętności współpracy, uwzględnione w kierunkowych efektach kształcenia takich jak, np. K_W03, K_W14, K_U08, K_U11, K_U12, K_U13, K_K04. Zgodnie z tym założeniem większość zajęć dydaktycznych ma zatem charakter ćwiczeniowy i warsztatowy, i jest realizowana we współpracy studentów z obu kierunków. Służy poznaniu i doświadczeniu przez studentów autentycznych warunków pracy, kształceniu umiejętności współpracy, rozwijaniu kompetencji i kwalifikacji zgodnych z aktualnymi potrzebami rynku.

Unikatowość kierunku polega na narzuconej od początku kształcenia formule współpracy między studentami z obu funkcjonujących w Uczelni kierunków: *Aktorstwa Nowych Mediów* oraz *Filmu i Multimediów,* wspólnej pracy nad powstawaniem utworu audiowizualnego.
Program kształcenia został sprofilowany w taki sposób, aby absolwenci mogli inicjować i wykonywać twórcze prace w zakresie kreacji aktorskich zarówno na planie filmowym oraz na deskach teatru, jak również w studiu multimedialnym. Zgodnie z tym założeniem program obejmuje zagadnienia z zakresu klasycznej sztuki aktorskiej (monolog aktorski, proza, wiersz, improwizacja, ruch sceniczny, dykcja, emisja głosu, śpiew), uzupełnione o ćwiczenia i wykłady dotyczące nowych mediów (w tym charakterystyka zjawiska, zmiany w zakresie komunikacji na poziomie „twórca-odbiorca") oraz bogaty program zajęć praktycznych

z zakresu zastosowania nowych technologii cyfrowych (kreacja wirtualnej rzeczywistości, praca z wirtualnym bohaterem). Jednocześnie ambicją Uczelni jest ukształtowanie aktora jako człowieka świadomego, który potrafi obrać swoją własną drogę artystyczną, sprawnie poruszać się w środowisku zawodowym i umiejętnie kreować swój wizerunek.

Zgodnie z misją, Warszawska Szkoła Filmowa konsekwentnie wdraża praktyczny model uczenia, z uwzględnieniem artystycznego charakteru Uczelni. Treści nauczania oparte są na modelu mistrz – uczeń z uwzględnieniem indywidualnego podejścia, jakiego wymaga praca na planie filmowym i w teatrze oraz kształtowanie świadomości twórczej studenta z uwzględnieniem nie tylko zdobywanej wiedzy i umiejętności, ale również talentu i wrażliwości artystycznej.
Realizując ten element misji, Uczelnia podejmuje wiele działań zmierzających do wzbogacania systemu kształcenia o nowe metody i techniki uczenia dostosowane do zmieniającego się rynku pracy oraz uzyskiwania maksymalnych efektów dydaktycznych. Ich zasadniczym celem jest podniesienie kompetencji i umiejętności niezbędnych do skutecznego konkurowania na rynku pracy. Głównym przejawem tych działań jest zwiększanie liczby zajęć praktycznych oraz współpracy z praktykami mającymi znaczące sukcesy w obszarze ściśle związanym z obszarem kształcenia realizowanym przez Uczelnię.
Istotnym elementem koncepcji kształcenia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* jest zatem taka organizacja zajęć praktycznych, aby były one odzwierciedleniem realnych warunków pracy. Zajęcia odbywają się na planie filmowym na patio w budynku Uczelni, na scenie *Kina Elektronik*, które pozwala stworzyć warunki przybliżone do panujących w teatrze, jak również w studiu projektowania gier wideo. Studenci zdobywają nie tylko wiedzę, ale również umiejętność współpracy i współuczestniczenia na każdym etapie tworzenia filmu, spektaklu czy gry wideo. Taka koncepcja kształcenia daje studentom możliwość uczestniczenia w zamkniętym procesie produkcji filmu, spektaklu teatralnego i gry wideo.
Studenci uczą się wykonywania realnych zadań ze szczególnym uwzględnieniem pracy zespołowej, budowania relacji, rozwiązywania problemów, ich omówienia i przedstawiania samodzielnych propozycji rozwiązań, a to wszystko pod opieką wykładowców będących praktykami posiadającymi znaczące osiągnięcia zawodowe. Dodatkowym elementem takiego podejścia do kształcenia jest umożliwienie studentom umieszczenia w swoim CV i portfolio konkretnego osiągnięcia, w którym uczestniczył i przy którego tworzeniu brał czynny udział.

Zgodnie ze strategią rozwoju i misją, jednym z kluczowych elementów budowania koncepcji kształcenia w Warszawskiej Szkole Filmowej jest udział interesariuszy z otoczenia społeczno-gospodarczego, którzy aktywnie współpracując z Uczelnią, w istotny sposób wpływają na dobór treści i metod kształcenia w Uczelni. Zbierane z rynku sygnały oraz oczekiwania studentów, w znaczący sposób wpływają na kształtowanie programu studiów i modyfikowanie efektów kształcenia w taki sposób, aby w jak największym stopniu odpowiadały one zapotrzebowaniu rynku pracy.

Zgodnie ze strategią rozwoju w kształtowaniu programu i koncepcji kształcenia Uczelnia uwzględnia także w szerokim stopniu nowe techniki i technologie wykorzystywane w filmie i telewizji, w mediach i multimediach, tak, aby przygotowywać absolwentów do twórczego wykorzystania możliwości, jakie daje powszechna cyfryzacja świata, w tym również świata kultury i sztuki. Istotnym elementem są tu starania Uczelni zmierzające do stworzenia jak najlepszych warunków uczenia się i korzystania z nowoczesnych technologii. Istotną rolę w tym procesie odgrywa współpraca z dostawcami sprzętu i technologii, a także rokrocznie dokonywane zakupy sprzętu i oprogramowania. Uczelnia stale inwestuje środki własne oraz środki pozyskane z dotacji w rozwój infrastruktury. Jednym z ostatnich sukcesów jest budowa *Laboratorium Rzeczywistości Wirtualnej i Nowych Technik Filmowych*, która otwiera studentom *Aktorstwa Nowych Mediów* możliwości uczestniczenia w produkcjach wykorzystujących najnowsze zdobycze techniki.

Przyjęta koncepcja kształcenia ma na celu przygotowanie absolwenta do budowania relacji środowiskowych i do efektywnej współpracy z instytucjami związanymi z szeroko rozumianą kulturą. Ogromne znaczenie ma tu współpraca Uczelni z najbliższym otoczeniem, w ramach której studenci *Aktorstwa Nowych Me*diów uczestniczą w wydarzeniach kulturalnych inicjowanych np. przez:

- władze Dzielnicy, w której funkcjonuje Uczelnia (spoty reklamowe i etiudy dla akcji społecznych i kulturalnych, warsztaty aktorskie dla dzieci i młodzieży prowadzone przez studentów kierunku);
- *Filmotekę Narodową – Instytut Audiowizualny*, z którym od kilku lat realizowany jest projekt *Filmoteki Szkolnej*, podczas której m.in. aktorzy kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* prowadzą warsztaty gry aktorskiej z młodzieżą szkolną, których efektem końcowym są nagrywane krótkie filmy.

Ponieważ niezwykle ważnym aspektem podnoszonym w misji i strategii Uczelni jest proces jej umiędzynarodowienia, jednym z priorytetowych działań podjętych przez władze Warszawskiej Szkoły Filmowej w kilku ostatnich latach jest tworzenie w Uczelni środowiska międzynarodowego. Utworzone na kierunku *Film i Multimedia* specjalności prowadzone w języku angielskim skupiają studentów z całego świata. Uczelnia będąc producentem etiud studenckich na tych specjalnościach, tworzy takie warunki współpracy studentów zagranicznych ze studentami *Aktorstwa Nowych Mediów,* aby mogli uczestniczyć we wspólnych produkcjach ucząc się współpracy, ćwicząc umiejętności językowe, a także umiejętność zrozumienia i dostosowania się do często innej estetyki i wrażliwości artystycznej twórców – studentów zagranicznych, którzy występują w roli reżyserów, scenarzystów i operatorów. Dodatkowo w programie studiów znalazł się przedmiot *Acting in English* wykładany w języku angielskim, który ma nauczyć studentów swobodnego komunikowania w tym języku na planie filmowym i scenie teatru.

Ze względu na różną kulturę, często odmienny sposób myślenia i artystycznego wyrażania swoich emocji i wrażliwości artystycznej, współdziałanie studentów i wspólne realizacje

filmowe w istotny sposób wpływają na ich artystyczny rozwój. Współdziałanie z międzynarodowymi instytucjami związanymi z obszarem filmu i multimediów, zajęcia prowadzone z udziałem zagranicznych wykładowców i praktyków, w istotny sposób wpływają na osiągane efekty kształcenia. Warszawska Szkoła Filmowa konsekwentnie realizuje kształcenie w tak licznym i różnorodnym środowisku międzynarodowym. Miarą sukcesu takiej koncepcji kształcenia jest długa lista sukcesów polskich i zagranicznych studentów na festiwalach polskich i międzynarodowych.

Koncepcja kształcenia uwzględnia także główne cele polityki jakości kształcenia przyjętej w Uczelni: zapewnienie wysokiej jakości kształcenia oraz wyposażenie absolwentów w wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne oczekiwane na rynku pracy oraz w otoczeniu społecznym. Cele te są realizowane poprzez stałe doskonalenie programów kształcenia, poszerzanie oferty dodatkowych warsztatów praktycznych, których tematyka jest zgodna z potrzebami rynku pracy; zapewnienie wysokiego poziomu merytorycznego zajęć oraz stałe monitorowanie i analizę procesu dydaktycznego, dokonywane hospitacje zajęć i ankietyzacja prowadzona w każdym semestrze. Wnioski płynące z hospitacji i ankietyzacji służą poprawie i modyfikacji procesu dydaktycznego.

Dzięki nauce na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* student zyskuje wiedzę na temat specyfiki środków wyrazu towarzyszącym zarówno tradycyjnym jak i najnowszym formom wypowiedzi artystycznej (z uwzględnieniem specyfiki tych form: świadomości kadru filmowego, umiejętności poruszania się po świetle, emisji głosu na potrzeby rejestracji audiowizualnych).
Absolwent zna nie tylko podstawy sztuki aktorskiej, ale także zasady funkcjonowania w zawodzie (niezależnie od dziedziny: film, teatr, telewizja, reklama, dubbing, media interaktywne – gry komputerowe), jest świadomy działań związanych z promocją i budowaniem własnego wizerunku (przygotowanie do zdjęć próbnych, role epizodyczne, role główne - czytanie scenariusza, tworzenie CV) oraz podstawowych zagadnień technicznych związanych z produkcją mediów.
W dzisiejszym świecie, w którym nasza rzeczywistość miesza się z wirtualną, a coraz więcej kreacji aktorskich zostaje stworzonych z pomocą komputera, program kształcenia aktorów nastawionych na pracę w nowych mediach i niebojących się najnowszej technologii i wyzwań, jakie za sobą niesie cyfrowa rewolucja, ma unikatowy charakter.

Absolwent studiów I stopnia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*:

- może podejmować niezależne działania twórcze i współpracować z różnymi podmiotami działającymi w szeroko pojmowanym sektorze kreatywnym,
- posiada wiedzę i przygotowanie praktyczne do pracy jako aktor filmowy, telewizyjny i reklamowy, prezenter telewizyjny, rzecznik prasowy, lektor, trener komunikacji interpersonalnej, specjalista od dubbingu oraz specjalista w zakresie aktorskiej kreacji wirtualnych postaci (na potrzeby gier komputerowych, filmów animowanych, prezentacji multimedialnych),

- posiada podstawową wiedzę dotyczącą zagadnień technicznych i technologicznych związanych z produkcją filmową i multimediów oraz umiejętności zastosowania nowych technologii w pracy twórczej,
- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, w świadomy sposób korzystając z własnej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,
- posiada unikatowene kompetencje aktorskie w zakresie szermierki historycznej, jazdy konnej, pantomimy, podstaw sztuki kaskaderskiej, śpiewu oraz pracy z wykorzystaniem różnorodnych technologii i form komunikacji z odbiorcą,
- jest przygotowany do współpracy z innymi aktorami w różnego rodzaju zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym,
- posiada przygotowanie do pracy w oparciu o szeroki zakres narzędzi i form komunikacji z odbiorcą, począwszy od tych klasycznych (film, telewizja, teatr), poprzez bardziej nowoczesne (reklama, teledysk) aż po najnowsze środki wyrazu (media interaktywne, gry komputerowe i prezentacje multimedialne),
- umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, a także posiada wiedzę praktyczną na temat kreacji i prezentacji własnego wizerunku, negocjowania warunków pracy i płacy w branży filmowej, budowania relacji środowiskowych oraz zawodowych,
- ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, wystarczające do pracy w wielonarodowościowych ekipach produkcyjnych i zespołach pracujących nad przedsięwzięciem kulturalnym.

Tak wszechstronnie wykształceni absolwenci mogą podjąć pracę w przemyśle filmowym, telewizyjnym, w teatrze, w sektorze kultury, rozrywki i multimediów. Program nauczania obejmuje treści pozwalające absolwentom na podjęcie działalności twórczej w odniesieniu do aktualnych trendów społecznych i rynkowych, w realiach nowoczesnego społeczeństwa informacyjnego, przygotowując ich do stale rosnącego wpływu nowoczesnych technologii na proces kreacji i upowszechniania sztuki filmowej.

Powyższa wiedza i umiejętności są szczególnie pożądane na rynku pracy. Nabyte w trakcie edukacji na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* pozwalają absolwentom Warszawskiej Szkoły Filmowej podejmować działania twórcze jako aktor filmowy, telewizyjny, teatralny i reklamowy, jak również wykonywać pracę prezentera telewizyjnego, rzecznika prasowego, lektora, trenera komunikacji interpersonalnej, specjalisty od dubbingu oraz specjalisty w zakresie aktorskiej kreacji wirtualnych postaci (na potrzeby gier komputerowych, filmów animowanych, prezentacji multimedialnych). Jest również przygotowany do pracy na planie filmowym jako II reżyser czy asystent reżysera. Absolwent kierunku może dzięki temu podjąć zatrudnienie m.in. w następujących obszarach gospodarki lub typach przedsiębiorstw i instytucji:

- produkcje filmowo-telewizyjne,

- teatry,
- produkcje gier wideo,
- agencje reklamowe,
- instytucje kultury,
- media.

Kierunkowe efekty kształcenia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*, studia I stopnia o profilu praktycznym zostały przyjęte Uchwałą Senatu nr 114/2017 z dnia 30 czerwca 2017 r. Efekty kształcenia obejmują 17 efektów w zakresie wiedzy, 21 efektów w zakresie umiejętności oraz 13 efektów w zakresie kompetencji społecznych. Efekty kształcenia dla kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* są spójne z efektami kształcenia dla obszaru sztuki (w tym sztuki filmowe), obszaru nauk humanistycznych (w tym nauki o sztuce) oraz profilu praktycznego, do którego kierunek ten został przyporządkowany zgodnie z ramami określonymi w Polskich Ramach Kwalifikacyjnych dla Szkolnictwa Wyższego (Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. – Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010 oraz Charakterystyki drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 – część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. – Dz. U. z 2016 r. poz. 1594.). Na kierunku *Aktorstwo Nowych* Mediów obszarem dominującym jest obszar sztuki.
Efekty uczenia się na kierunku Aktorstwo Nowych Mediów są zgodne z koncepcją kształcenia. Odpowiadają przyjętej formule kształcenia, w której występuje współistnienie treści klasycznych i elementów nowoczesności. Powyższe obrazują następujące, przykładowe efekty kształcenia z zakresu wiedzy: K_W03 (posiada wiedzę dotyczącą realiów pracy aktora na planach filmowych, telewizyjnych i reklamowych, pracy przy dubbingu, na wirtualnym planie filmowym oraz zasad kreowania postaci na potrzeby mediów interaktywnych), K_W05 (posiada wiedzę na temat stylów, gatunków i konwencji filmowych), K_W12 (w odniesieniu do kierunku studiów, orientuje się w aspekcie historii danej wiedzy lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji), następujące efekty kształcenia z zakresu umiejętności: K_U04 (ma opanowany podstawowy, klasyczny warsztat aktorski poszerzony o wiedzę praktyczną dotyczącą nowych form wyrazu artystycznego (reklama, teledysk, kreacja wirtualnego bohatera, praca z efektami specjalnymi, media interaktywne), K_U07 (posiada przygotowanie praktyczne do pracy jako aktor filmowy, telewizyjny i reklamowy, prezenter telewizyjny, rzecznik prasowy, lektor, trener komunikacji interpersonalnej, specjalista od dubbingu oraz specjalista w zakresie aktorskiej kreacji wirtualnych postaci (na potrzeby gier komputerowych, filmów animowanych, prezentacji multimedialnych), K_U18 (posiada przygotowanie do pracy w oparciu o szeroki zakres narzędzi i form komunikacji z odbiorcą, począwszy od tych klasycznych (film, telewizja), poprzez bardziej nowoczesne (reklama, teledysk) aż po najnowsze środki wyrazu (media interaktywne, gry komputerowe i prezentacje multimedialne) oraz następujące efekty kształcenia z zakresu kompetencji społecznych: K_K02 (realizuje własne koncepcje i działania artystyczne, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, na potrzeby różnorodnych narzędzi i form wyrazu

artystycznego), K_K04 (ma świadomość zasad funkcjonowania w zawodzie (niezależnie od dziedziny: film, teatr, telewizja, reklama, dubbing, media interaktywne, gry komputerowe) oraz działań związanych z promocją i budowaniem własnego wizerunku (w tym budowania profesjonalnego aktorskiego CV), K_K08 (jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form).

Koncepcja kształcenia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* w sposób priorytetowy traktuje element współpracy w grupie, współpracy z innymi aktorami oraz z przedstawicielami innych profesji biorących udział w powstawaniu danej formy, na co wskazują następujące, przykładowe efekty kształcenia z zakresu wiedzy: K_W03 (posiada wiedzę dotyczącą realiów pracy aktora na planach filmowych, telewizyjnych i reklamowych, pracy przy dubbingu, na wirtualnym planie filmowym oraz zasad kreowania postaci na potrzeby mediów interaktywnych), z zakresu umiejętności: K_U11 (jest przygotowany do współpracy z innymi aktorami w różnego rodzaju zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multi-dyscyplinarnym), K_U12 (posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów), K_U13 (potrafi w kreatywny sposób wykorzystać talent i umiejętności swoich współpracowników w procesie twórczym) oraz z zakresu umiejętności społecznych: K_K03 (jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na temat pracy własnej i zespołu, w którym uczestniczy), K_K07 (umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności), K_K12 (jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, a także dbania o tradycję i dorobek zawodu).

Przyjęta formuła kierunku uwzględnia też treści teoretyczne jako niezbędną bazę humanistyczną, która ma pomóc aktorowi w budowaniu większej świadomości i dojrzałości w odniesieniu do wykonywanego zawodu. Powyższe jest obrazowane poprzez następujące efekty kształcenia z zakresu wiedzy: K_W01 (posiada ogólną znajomość podstawowych zagadnień z historii sztuki oraz światowego dorobku filmowego i literackiego, ze szczególnym uwzględnieniem filmu, telewizji, reklamy, teledysku, dubbingu oraz mediów interaktywnych (w tym: znajomość podstawowych źródeł, kontekstów filmowych i literackich), K_W02 (posiada wiedzę na temat poszczególnych elementów składowych utworu filmowego, formalnych zasad budowy scenariusza filmowego oraz tekstu dramatycznego), K_W04 (rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania, wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju), K_W06 (posiada wiedzę niezbędną do świadomego i krytycznego odbioru dzieła audiowizualnego) oraz poprzez następujące efekty kształcenia z zakresu umiejętności i kompetencji społecznych: K_U09 (posiada umiejętności kreatywnego, twórczego i analitycznego czytania scenariusza filmu fabularnego, serialu telewizyjnego, reklamy, teledysku, tekstów dramatycznych oraz kreatywnych dokumentacji na potrzeby form multimedialnych), K_U10 (posiada umiejętność samodzielnego przygotowania się do

zdjęć próbnych na potrzeby kreacji ról głównych i epizodycznych), K_K01 (umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować niezbędne w procesie twórczym informacje).

Zgodnie z przyjętym praktycznym profilem studiów, efekty uczenia się odzwierciedlają dużą wagę umiejętności praktycznych, zarówno w odniesieniu do warsztatu pracy aktora, np.: K_U14 (przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowaniem ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny), K_U15 (poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego), K_U16 (opanował warsztat techniczny do profesjonalnego wykonania danego zadania aktorskiego (w zależności od poszczególnych form i gatunków filmowych) jak i w zakresie jego dojrzałości i świadomości twórczej, np.: K_U17 (posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia roli w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu scenariuszowego), K_U01 (dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, doskonaląc te umiejętności przez całe życie), K_U02 (jest świadomy sposobów wykorzystywania własnej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej).

Studia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* przygotowują absolwentów do funkcjonowania w obszarze sztuki w różnych sektorach: filmu, teatru, telewizji, reklamy, multimediów. W zakresie doboru efektów kształcenia, wszechstronność absolwenta pokazuje m.in. zestawienie następujących efektów: K_U04 (ma opanowany podstawowy, klasyczny warsztat aktorski poszerzony o wiedzę praktyczną dotyczącą nowych form wyrazu artystycznego (reklama, teledysk, kreacja wirtualnego bohatera, praca z efektami specjalnymi, media interaktywne), K_U05 (posiada unikalne kompetencje aktorskie w zakresie szermierki historycznej, jazdy konnej, pantomimy, podstaw sztuki kaskaderskiej, śpiewu oraz pracy z wykorzystaniem różnorodnych technologii i form komunikacji z odbiorcą), K_U07 (posiada przygotowanie praktyczne do pracy jako aktor filmowy, telewizyjny i reklamowy, prezenter telewizyjny, rzecznik prasowy, lektor, trener komunikacji interpersonalnej, specjalista od dubbingu oraz specjalista w zakresie aktorskiej kreacji wirtualnych postaci (na potrzeby gier komputerowych, filmów animowanych, prezentacji multimedialnych).

Wreszcie, Absolwenci są przygotowani do dbania o dorobek zawodu świadomi jego bogatych tradycji. Na powyższe wskazują, między innymi, następujące efekty kształcenia z zakresu wiedzy: K_W01 (posiada ogólną znajomość podstawowych zagadnień z historii sztuki oraz światowego dorobku filmowego i literackiego, ze szczególnym uwzględnieniem filmu, telewizji, reklamy, teledysku, dubbingu oraz mediów interaktywnych (w tym: znajomość podstawowych źródeł, kontekstów filmowych i literackich), K_W08 (ma wiedzę pozwalającą na uczestnictwo w kulturze i umiejętne poruszanie się w przestrzeni kultury audiowizualnej, coraz bardziej złożonej pod względem estetycznym, formalnym i technologicznym), K_W11 (posiada świadomość miejsca oraz funkcji filmu, telewizji, reklamy i nowych mediów w kulturze współczesnej – także w kontekście innych dziedzin sztuki i środków

komunikowania masowego). Są to także efekty kształcenia z zakresu umiejętności, takie jak: K_U01 (dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, doskonaląc te umiejętności przez całe życie), K_U18 (posiada przygotowanie do pracy w oparciu o szeroki zakres narzędzi i form komunikacji z odbiorcą, począwszy od tych klasycznych (film, teatr, telewizja), poprzez bardziej nowoczesne (reklama, teledysk) aż po najnowsze środki wyrazu (media interaktywne, gry komputerowe i prezentacje multimedialne), K_KU11 (jest przygotowany do współpracy z innymi aktorami w różnego rodzaju zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multi-dyscyplinarnym) oraz efekty kształcenia z zakresu kompetencji społecznych: K_K01 (umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować niezbędne w procesie twórczym informacje), K_K09 (ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań artystycznych w środowisku społecznym), K_K12 (jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, a także dbania o tradycję i dorobek zawodu).

Program nauczania i efekty kształcenia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* w Warszawskiej Szkole Filmowej zostały sprofilowane w taki sposób, aby odpowiadać na wymagania rynku pracy w sektorze kultury a efekty kształcenia pełnią rolę nadrzędną w procesie wyznaczania treści kształcenia. Wszystkie kierunkowe efekty kształcenia znajdują swoje rozwinięcie i doprecyzowanie w efektach kształcenia opracowanych dla poszczególnych modułów / przedmiotów, co można przedstawić na przykładzie wybranych modułów / przedmiotów obowiązkowych.
Kierunkowy efekt kształcenia K_W01 jest odwzorowany poprzez efekt W3 przedmiotu *Proza. Opowiadanie w trzeciej osobie. Monolog.* (student powinien osiągnąć podstawową wiedzę na temat literatury i sztuki). Kierunkowy efekt kształcenia K_W02 jest odwzorowany poprzez efekt W2 przedmiotu *Proza. Opowiadanie w trzeciej osobie. Monolog*. (student powinien osiągnąć podstawową wiedzę na temat kompozycji dzieła literackiego i scenicznego). Kierunkowy efekt kształcenia K_W03 jest odwzorowany poprzez efekt W3 przedmiotu *Podstawowa technika aktorska* (student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie metod aktorskich). Kierunkowy efekt kształcenia K_W04 jest odwzorowany poprzez efekt W2 przedmiotu *Technika mowy* (student powinien student powinien osiągnąć elementarną wiedzę z zakresu zasad poprawnej wymowy polskiej). Kierunkowy efekt kształcenia K_W05 jest odwzorowany poprzez efekt W7 przedmiotu *Seminarium licencjackie* (student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie przygotowania się do roli aktorskiej). Kierunkowy efekt kształcenia K_W06 jest odwzorowany poprzez efekt W1 przedmiotu *Zajęcia warsztatowe* (student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie różnych sposobów interpretacji utworu literackiego). Kierunkowe efekty kształcenia K_W07 oraz K_W08 są odwzorowane poprzez efekt W3 przedmiotu *Aktor – przygotowanie profesjonalne* (student ma wiedzę na temat specyfiki pracy oraz metod sztuki aktorskiej w mediach tradycyjnych i nowoczesnych. Kierunkowy efekt kształcenia K_W09 jest odwzorowany poprzez efekt W2 przedmiotu *Sceny z filmu i dramatu (Szekspir)* (student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie przeprowadzania analizy podtekstów w scenach szekspirowskich). Kierunkowy efekt kształcenia K_W10 jest

odwzorowany poprzez efekt W4 przedmiotu *Zajęcia warsztatowe* (student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie znajomości podstawowych elementów języka filmu i ich funkcji). Kierunkowy efekt kształcenia K_W11 jest odwzorowany poprzez efekt W1 przedmiotu *Aktor – przygotowanie profesjonalne* (student jest świadomy pozycji i znaczenia różnych form audiowizualnych we współczesnej kulturze). Kierunkowy efekt kształcenia K_W12 jest odwzorowany poprzez efekt W2 przedmiotu *Wiersz* (student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie kontekstu kulturowego danego utworu). Kierunkowy efekt kształcenia K_W13 jest odwzorowany poprzez efekt W1 przedmiotu *Ruch sceniczny: podstawy pantomimy i tańca współczesnego* (student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie podstaw techniki tańca współczesnego i klasycznego, zna ćwiczenia, metody wykonania i terminologię). Kierunkowy efekt kształcenia K_W14 jest odwzorowany poprzez efekt W5 przedmiotu *Zajęcia warsztatowe* (student powinien osiągnąć podstawową wiedzę w zakresie etapów tworzenia dzieła filmowego, funkcji, zadań i obowiązków członków ekipy zdjęciowej oraz środków technicznych i technologicznych koniecznych dla stworzenia dzieła). Kierunkowy efekt kształcenia K_W15 jest odwzorowany poprzez efekt W4 przedmiotu *Aktor – przygotowanie profesjonalne* (student ma wiedzę na temat uwarunkowań rządzących zawodem aktora jako osoby publicznej). Kierunkowy efekt kształcenia K_W16 jest odwzorowany poprzez efekt W03 przedmiotu *Prawo autorskie* (student zna podstawowe zasady dot. zawierania umów z twórcami i artystami filmowymi). Kierunkowy efekt kształcenia K_W17 jest odwzorowany poprzez efekt W1 przedmiotu *BHP* (student powinien osiągnąć wiedzę z BHP).
Kierunkowe efekty kształcenia K_U01 oraz K_U10 są odwzorowane poprzez efekt U1 przedmiotu *Podstawowa technika aktorska* (student powinien być zdolny do stworzenia krótkiej formy etiudy scenicznej). Kierunkowy efekt kształcenia K_U02 jest odwzorowany poprzez efekt U8 przedmiotu *Technika mowy* (student powinien być zdolny do posługiwania się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki). Kierunkowy efekt kształcenia K_U03 jest odwzorowany poprzez efekt U6 przedmiotu *Technika mowy* (student powinien być zdolny do świadomego i bezbłędnego posługiwania się aparatem oddechowo-fonacyjnym i artykulacyjnym w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego). Kierunkowe efekty kształcenia K_U04 oraz K_U15 są odwzorowane poprzez efekt U2 przedmiotu *Podstawowa technika aktorska* (student powinien być zdolny do stworzenia krótkiej formy ruchowej / choreograficznej). Kierunkowy efekt kształcenia K_U 05 jest odwzorowany poprzez efekt U3 przedmiotu *Podstawowa technika aktorska* (student powinien być zdolny do stworzenia krótkiej formy wokalnej, solowo oraz w większym zespole). Kierunkowy efekt kształcenia K_U 06 jest odwzorowany poprzez efekt U3 przedmiotu *Aktor – przygotowanie profesjonalne* (student potrafi przygotować cv i portfolio na potrzeby castingowe). Kierunkowy efekt kształcenia K_U 07 jest odwzorowany poprzez efekt U10 przedmiotu *Kultura słowa – emisja głosu* (student powinien być zdolny do dysponowania dźwięcznym, rezonacyjnym głosem dającym możliwość pracy na planie filmowym i na scenie). Kierunkowy efekt kształcenia K_U08 jest odwzorowany poprzez efekt U5 przedmiotu *Zajęcia warsztatowe* (student powinien być zdolny do przygotowania powierzonego mu zadania aktorskiego ze świadomością konieczności uwzględnienia

mających wpływ na jakość techniczną zapisu obrazu i dźwięku rygorów dotyczących poruszania się na planie filmowym). Kierunkowy efekt kształcenia K_U 09 jest odwzorowany poprzez efekt U3 przedmiotu *Proza. Opowiadanie w trzeciej osobie. Monolog*. (student powinien być zdolny do samodzielnej analizy utworu literackiego). Kierunkowe efekty kształcenia K_U 11 oraz K_U 12 są odwzorowane poprzez efekt U4 przedmiotu *Podstawowa technika aktorska* (student powinien być zdolny do współpracy z aktorami i reżyserem). Kierunkowy efekt kształcenia K_U 13 jest odwzorowany poprzez efekt U3 przedmiotu *Wiersz* (student powinien być zdolny do budowania relacji w grupie). Kierunkowy efekt kształcenia K_U 14 jest odwzorowany poprzez efekt U5 przedmiotu *Kultura słowa – emisja głosu* (student powinien być zdolny do tworzenia prawidłowych czynnościowo dźwięków mowy i fraz). Kierunkowy efekt kształcenia K_U16 jest odwzorowany poprzez efekt U3 przedmiotu *Ruch sceniczny: podstawy pantomimy i tańca współczesnego* (student powinien być zdolny do opanowania technik i ćwiczeń umożliwiających doskonalenie warsztatu). Kierunkowy efekt kształcenia K_U17 jest odwzorowany poprzez efekt U2 przedmiotu *Zajęcia warsztatowe* (student powinien być zdolny do rozmowy na temat możliwości interpretacyjnych w scenie i twórczego zastosowania wybranej drogi interpretacyjnej). Kierunkowy efekt kształcenia K_U18 jest odwzorowany poprzez efekt U12 przedmiotu *Technika mowy* (student powinien być zdolny do indywidualnego kształtowania formy językowej dostosowanej do powierzonego mu zadania aktorskiego). Kierunkowy efekt kształcenia K_U19 jest odwzorowany poprzez efekt U3 przedmiotu *Zajęcia warsztatowe* (student powinien być zdolny do indywidualnego i/lub zespołowego przygotowania aktorskiego sceny: opanowania podstaw teoretycznych do budowania roli, żywego dialogowania, utrzymywania celu postaci i powtarzania przebiegu emocjonalnego). Kierunkowy efekt kształcenia K_U20 jest odwzorowany poprzez efekt U04 przedmiotu *Prawo autorskie* (student dba o uwzględnianie podstawowych zasad umów autorskich w procesie negocjacji). Kierunkowy efekt kształcenia K_U21 jest odwzorowany poprzez efekt U2 przedmiotu *Język obcy* (student powinien być zdolny do komunikacji w grupie: student zna zasady komunikacji w grupie, potrafi jasno przedstawić swoje argumenty i analizować wypowiedzi innych członków grupy).

Kierunkowy efekt kształcenia K_K01 jest odwzorowany poprzez efekt K1 przedmiotu *Podstawowa technika aktorska* (student powinien być zdolny do efektywnego przeprowadzania prób). Kierunkowy efekt kształcenia K_K02 jest odwzorowany poprzez efekt K5 przedmiotu *Kultura słowa – emisja głosu* (student powinien być zdolny do dostrzeżenia złożoności problemów związanych z funkcjonowaniem języka jako środka komunikacji). Kierunkowy efekt kształcenia K_K03 jest odwzorowany poprzez efekt K2 przedmiotu *Podstawowa technika aktorska* (student powinien być zdolny do krytycznego podejścia do pracy własnej). Kierunkowy efekt kształcenia K_K04 jest odwzorowany poprzez efekt K2 przedmiotu *Sceny z filmu i dramatu (Czechow)* (student powinien być zdolny do wzbudzania w sobie gotowości, aktywności i czujności aktorskiej za każdym razem, gdy rozpoczyna pracę aktorską). Kierunkowy efekt kształcenia K_K05 jest odwzorowany poprzez efekt K1 przedmiotu *Ruch sceniczny: podstawy pantomimy i tańca współczesnego* (student

powinien być zdolny do efektywnej pracy w grupie, z partnerem, precyzyjnego wykonywania powierzonych mu zadań i dążenia do rozwijania swoich umiejętności). Kierunkowy efekt kształcenia K_K06 jest odwzorowany poprzez efekt K2 przedmiotu *Technika mowy* (student powinien być zdolny do dbałości o kulturę słowa). Kierunkowy efekt kształcenia K_K07 jest odwzorowany poprzez efekt K6 przedmiotu *Technika mowy* (student powinien być zdolny do komunikowania się z pedagogiem i innymi członkami zespołu, w którym aktualnie pracuje). Kierunkowy efekt kształcenia K_K08 jest odwzorowany poprzez efekt K1 przedmiotu *Zajęcia warsztatowe* (student powinien być zdolny do wykazywania się inicjatywą, samodzielnością, odwagą w podejmowaniu decyzji artystycznych, dobrą samoorganizacją). Kierunkowy efekt kształcenia K_K09 jest odwzorowany poprzez efekt K3 przedmiotu *Zajęcia warsztatowe* (student powinien być zdolny do odpowiedzialności nie tylko za swoją rolę, ale za całą scenę, wykazywania się zrozumieniem i cierpliwością wobec partnerów, wspierania ich psychicznego, szanowania ich czasu). Kierunkowy efekt kształcenia K_K10 jest odwzorowany poprzez efekt K03 przedmiotu *Prawo autorskie* (student poprawnie formułuje swoje oczekiwania prawne w procesie negocjacji umowy prawno-autorskiej). Kierunkowe efekty kształcenia K_K11 i K_K12 są odwzorowane poprzez efekt K3 przedmiotu *Podstawowa technika aktorska* (student powinien być zdolny do odpowiedzialności za swoje działania i twórczość). Kierunkowy efekt kształcenia K_K13 jest odwzorowany poprzez efekt K3 przedmiotu *Kultura słowa – emisja głosu* (student powinien być zdolny do świadomego posługiwania się posiadaną przez siebie wiedzą i znajomości zakresu nabytych umiejętności, rozumienia potrzeby ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program kształcenia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* priorytetowo traktuje treści dotyczące praktycznego zastosowania wiedzy i umiejętności z dziedziny sztuki, w tym w szczególności z dyscypliny sztuki filmowe i teatralne. Definiującą wartością dla kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* jest współistnienie treści praktycznych o charakterze tradycyjnym z elementami nowoczesnymi. Powyższe zwraca uwagę na rozwój nowych mediów, technologii i form komunikacji jako czynników współtworzących nowoczesne aktorstwo, posiłkujące się narzędziami i formami komunikacji z odbiorcą należącymi do świata multimediów. Tak więc, z jednej strony w programie kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* znajdujemy treści klasyczne, wyrażone poprzez przedmioty, takie jak *Podstawowa technika aktorska, Monolog aktorski wg Meisnera, Proza. Opowiadanie w trzeciej osobie. Monolog.*,

Wiersz, Piosenka, Sceny z filmu i dramatu. Obecne są także tradycyjne elementy treningu ruchu – przedmiot *Ruch sceniczny: podstawy pantomimy i tańca współczesnego* oraz treningu głosu – przedmioty *Technika mowy* oraz *Kultura słowa – emisja głosu*, a także treści odnoszące się do unikatowych umiejętności znajdujących zastosowanie w sztuce aktorskiej, obecne poprzez przedmioty: *Podstawy kaskaderki, Podstawy szermierki, Podstawy jazdy konnej*. Uzupełnieniem są elementy nowoczesne, takie jak praca przy dubbingu, praca na wirtualnym planie filmowym oraz kreacja postaci na potrzeby mediów interaktywnych, znajdujące swoje odzwierciedlenie poprzez przedmiot *Aktor – przygotowanie profesjonalne*.

Związek treści kształcenia właściwych dla wybranych przedmiotów wymienionych powyżej z kierunkowymi efektami kształcenia obrazują poniższe przykłady. Kierunkowy efekt K_W03 (posiada wiedzę dotyczącą realiów pracy aktora na planach filmowych, telewizyjnych i reklamowych, pracy przy dubbingu, na wirtualnym planie filmowym oraz zasad kreowania postaci na potrzeby mediów interaktywnych) jest przywołany w treściach kształcenia dla następujących, przykładowych przedmiotów: *Podstawowa technika aktorska* – poprzez przedmiotowe efekty kształcenia W1, W2, W3 (student powinien osiągnąć wiedzę w następującym zakresie: W1 – technik panowania nad ciałem, W2 – technik artykulacyjnych, W3 – metod aktorskich), *Aktor – przygotowanie profesjonalne* – poprzez przedmiotowy efekt W3 (student ma wiedzę na temat specyfiki pracy oraz metod sztuki aktorskiej w mediach tradycyjnych i nowoczesnych). Kierunkowy efekt K_U04 (ma opanowany podstawowy, klasyczny warsztat aktorski poszerzony o wiedzę praktyczną dotyczącą nowych form wyrazu artystycznego (kreacja wirtualnego bohatera, praca z efektami specjalnymi, media interaktywne) jest przywołany w treściach kształcenia dla następujących, przykładowych przedmiotów: *Podstawowa technika aktorska* – poprzez przedmiotowe efekty kształcenia U1, U2 (student powinien być zdolny do: U1 – stworzenia krótkiej formy etiudy scenicznej, stworzenia krótkiej formy ruchowej / choreograficznej), *Aktor – przygotowanie profesjonalne* – poprzez przedmiotowy efekt U1 (student potrafi samodzielnie pracować nad rolą dla mediów tradycyjnych oraz dla mediów cyfrowych, wykorzystując do tego umiejętność analizy i interpretacji psychologii i zachowania kreowanej przez niego postaci). Kierunkowy efekt K_K04 (ma świadomość zasad funkcjonowania w zawodzie (niezależnie od dziedziny: film, teatr, telewizja, reklama, dubbing, media interaktywne, gry komputerowe) oraz działań związanych z promocją i budowaniem własnego wizerunku (w tym budowania profesjonalnego aktorskiego CV) jest przywołany w treściach kształcenia dla przykładowego przedmiotu *Aktor – przygotowanie profesjonalne* – poprzez przedmiotowy efekt K1 (student rozumie rolę wypracowania własnego warsztatu aktorskiego oraz budowania wizerunku i ich wpływ na zdobycie przez niego pozycji w branży filmowej). Kierunkowy efekt K_U05 (posiada unikatowe kompetencje aktorskie w zakresie szermierki historycznej, jazdy konnej, pantomimy, podstaw sztuki kaskaderskiej, śpiewu oraz pracy z wykorzystaniem różnorodnych technologii i form komunikacji z odbiorcą) jest przywołany w treściach kształcenia dla przykładowego przedmiotu *Podstawy szermierki* – poprzez przedmiotowe efekty kształcenia: U1 (student umie korygować w trakcie ćwiczeń szermierczych szybkość, tempo akcji i reagowania na działania

przeciwnika oraz kontrolować własne emocje), U2 (student potrafi wykorzystywać elementy techniki władania bronią i pracy nóg w trakcie realizacji zadań aktorskich), U3 (student potrafi zbudować własny styl i taktykę prowadzenia walki na potrzeby zadań aktorskich), U4 (student umie dostosować działania szermiercze do własnych możliwości psychofizycznych).

Kluczowe dla kierunku znaczenie mają też treści odnoszące się do aktorstwa filmowego, gdzie priorytetem jest znajomość realiów pracy na planie filmowym, z uwzględnieniem wpływu stosowanej techniki i technologii na grę aktorską i zachowanie aktora na planie, obecne w takich przedmiotach jak: *Zajęcia warsztatowe, Opowiadanie obrazem, Aktor – przygotowanie profesjonalne*. Przykładowo, zajęcia *Opowiadanie obrazem* przygotowują aktora do współpracy z kamerą poprzez poznanie i ćwiczenia aspektów technicznych takich jak: gra aktorska uzależniona od ogniskowej obiektywu, ruch związany z możliwościami operatora kamery, ruch „po szynach" i wiele innych, bez których aktor chcący pracować w świecie multimediów nie może się obejść. Aktorzy stają podczas tych zajęć także po drugiej stronie obiektywu, pełniąc funkcje operatora kamery, aby w praktyce przekonać się, co jest możliwe do zarejestrowania i jak aktor może pomóc operatorowi obrazu, panując nad stosowanymi środkami ekspresji artystycznej. Inny przedmiot – *Zajęcia warsztatowe* - wykorzystuje materiał literacki nowy, ale także ten, który studenci ćwiczyli podczas innych zajęć, np. sceny przygotowane na potrzeby zajęć *Sceny z filmu i dramatu (Czechow)* metodą teatralną podlegają zamianie na sceny filmowe, co uświadamia studentom, jakie różnice zachodzą pomiędzy wykonywaniem tej samej roli na potrzeby teatru i filmu. Studenci uczą się pracy z uwzględnieniem komponentów technicznych koniecznych dla realizacji nagrania (np.: kamera ze statywu, kamera z ręki, kamera na jeździe, steadycam). Elementem zajęć są kwestie dotyczące podziału na sceny, grania bez „nakładek dźwiękowych", chodzenia po świetle, ustawienia się do obiektywu, rozumienia kierunków montażowych i in.

Związek kierunkowych i przedmiotowych efektów kształcenia pokazują poniższe przykłady. Kierunkowy efekt kształcenia K_U08 (posiada umiejętności oparte na znajomości zagadnień technicznych dotyczących specyfiki poszczególnych mediów (takich jak: poruszanie się na planie filmowym, praca na planie wirtualnym, podstawy realizacji i post-produkcji dźwięku, aspekty techniczne związane z produkcją mediów interaktywnych) obecny w treściach przedmiotów takich jak, np.: *Aktor – przygotowanie profesjonalne* – poprzez efekt U4 (student potrafi pracować nad rolą ze świadomością uwarunkowań technicznych dotyczących sztuki operatorskiej, dźwięku i montażu), *Opowiadanie obrazem* – poprzez efekt U2 (umiejętność wyczucia kamery), *Zajęcia warsztatowe* – poprzez efekty U4 (student powinien być zdolny do współpracy z partnerami scenicznymi) i U5 (student powinien być zdolny do przygotowania powierzonego mu zadania aktorskiego ze świadomością konieczności uwzględnienia mających wpływ na jakość techniczną zapisu obrazu i dźwięku rygorów dotyczących poruszania się na planie filmowym).

Następny ważny zbiór treści kształcenia, kluczowy dla specyfiki nie tylko kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*, ale także wyrażający filozofię, w oparciu o którą zbudowana jest Warszawska Szkoła Filmowa, to treści dotyczące aktorstwa jako zajęcia rozgrywającego się zawsze w grupie, polegającego na współpracy i współzależności typu aktor-aktor, aktor-reżyser, aktor-operator kamery, aktor-realizator dźwięku, i inne. W Warszawskiej Szkole Filmowej współpraca studentów różnych kierunków i specjalności, współpraca obejmująca kwestie artystyczne oraz techniczne i technologiczne jest kwestią warunkującą, w rozumieniu Uczelni, rozwój studentów oraz tworzącą warunki nauki jak najbardziej zbliżone do realiów rynku filmowego. Powyższe znajduje wyraz poprzez treści takich przedmiotów jak, m.in.: *Zajęcia warsztatowe, Sceny z filmu i dramatu, Prace reżysera z aktorem*. Przykładowo, przedmiot *Zajęcia warsztatowe* zawiera elementy współpracy, angażując oprócz studentów kierunku aktorskiego także studentów specjalności *reżyseria filmowa, realizacja obrazu filmowego, montaż filmowy, kreacja dźwięku* na kierunku *Film i Multimedia*, niezbędne dla filmowej realizacji zakładanych scen aktorskich. Związek z zagadnieniami dobrej współpracy przy realizacji zadań twórczych wykazują także przedmioty o charakterze bardziej teoretycznym, jednak mające wpływ na rozwój kompetencji i świadomości studenta, takie jak: *Podstawy psychologii, Komunikacja interpersonalna.*

Powiązanie treści kształcenia właściwych dla wybranych przedmiotów wymienionych powyżej z kierunkowymi efektami kształcenia obrazują następujące przykłady. Kierunkowe efekty kształcenia K_U11 (jest przygotowany do współpracy z innymi aktorami w różnego rodzaju zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multi-dyscyplinarnym), K_U12 (posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów), K_U13 (potrafi w kreatywny sposób wykorzystać talent i umiejętności swoich współpracowników w procesie twórczym) znajdują odbicie w efektach przedmiotów *Opowiadanie obrazem* – poprzez efekt U3 (umiejętność pracy w zespole), *Praca reżysera z aktorem* – poprzez efekty U1, U3, U4 (umiejętność dobrej komunikacji między reżyserem i aktorami, umiejętność pracy z tekstem, podział tekstu, wyznaczanie celów, umiejętność stawiania aktorom właściwych zadań). Kierunkowy efekt kształcenia K_K07 (umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności) jest przywołany w przedmiocie *Sceny z filmu i dramatu (Szekspir)* oraz *Sceny z filmu i dramatu (Czechow)* poprzez efekt K3 (student powinien być zdolny do komunikacji z partnerami scenicznymi, mieć poczucie odpowiedzialności nie tylko za swoją rolę, ale za całą scenę, wykazywać się zrozumieniem, cierpliwością do partnerów, szanować ich czas i umiejętnością przeprowadzania twórczej rozmowy na temat postaci i relacji w wybranej scenie uwzględniając motywacje partnerów).

Wreszcie, treści kształcenia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* obejmują też zagadnienia teoretyczne, głównie związane z obszarem nauk humanistycznych, które mają stać się elementem wspierającym rozwój wiedzy studentów odnośnie światowego dorobku artystycznego oraz rozwój świadomości i dojrzałości aktorskiej studentów. Zaliczymy do tej grupy przedmioty: *Teoria kina, Ewolucja stylu aktorstwa filmowego, Kultura popularna, Antropologia kultury, Historia filmu polskiego, Historia powszechna kina, Analiza techniczna*

filmu, Estetyka w kinie współczesnym, Historia kultury i sztuki. W związku z powyższym kierunkowy efekt kształcenia K_W01 (posiada ogólną znajomość podstawowych zagadnień z historii sztuki oraz światowego dorobku filmowego i literackiego, ze szczególnym uwzględnieniem filmu, telewizji, reklamy, teledysku, dubbingu oraz mediów interaktywnych (w tym: znajomość podstawowych źródeł, kontekstów filmowych i literackich) odnajdziemy przywołany m.in. w przedmiocie *Historia powszechna kina* poprzez efekty przedmiotowe W1, W2, W3 (student powinien osiągnąć wiedzę w następującym zakresie: historia kinematografii w Europie i USA (rozwój i organizacja instytucji kinematograficznych, sposoby produkcji i dystrybucji filmów, cenzura i propaganda, kino głównego nurtu i kino niezależne, kino gatunków), historia filmu europejskiego i amerykańskiego (najważniejsze nurty, zjawiska i tendencje, najwybitniejsi twórcy, teoretycy i krytycy filmowi, arcydzieła filmowe i ich recepcja), kino w kontekście historii kultury XX wieku (przemiany polityczne, społeczne, obyczajowe i estetyczne), natomiast kierunkowy efekt kształcenia K_W11 (posiada świadomość miejsca oraz funkcji filmu, telewizji, reklamy i nowych mediów w kulturze współczesnej – także w kontekście innych dziedzin sztuki i środków komunikowania masowego) odnajdziemy przywołany m.in. w przedmiocie *Kultura popularna* poprzez efekty przedmiotowe W1, W2, W3, W4 (student powinien osiągnąć wiedzę w następującym zakresie: definicja i cechy współczesnej kultury popularnej, podstawowe pojęcia i terminy związane z kulturą popularną (w szczególności gatunki filmowe i telewizyjne, poj. kultu, terminologia związana z kulturą fanów), motywy/wątki charakterystyczne dla współczesnej kultury popularnej, kreowanie i sposoby wykorzystywania popkultury przez media).

Program kształcenia dla kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* zawiera też treści odnoszące się do doskonalenia znajomości języka obcego, a także treści odnoszące się do praktycznego ćwiczenia kompetencji językowych w odniesieniu do zadań aktorskich. Tak więc, znajomość języka obcego jest potraktowana jako jedna z wielu kompetencji budujących warsztat aktorski studenta. Powiązanie z kierunkowymi efektami kształcenia zobrazuje odniesienie do kierunkowego efektu kształcenia K_U21 (ma opanowane umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, wystarczającego do pracy w charakterze aktora w wielonarodowościowej ekipie filmowej) obecne w przedmiocie *Acting in English* poprzez efekty przedmiotowe U2, U3, U4 (student powinien być zdolny do komunikacji w grupie: student zna zasady komunikacji w grupie, potrafi jasno przedstawić swoje argumenty i analizować wypowiedzi innych członków grupy, zrozumienia tekstów pisanych i mówionych: student rozumie i jest przygotowany do analizy tekstów mówionych i pisanych, prezentacji: student umie prezentować w języku angielskim monolog lub scenę z dowolnie wybranego dramatu lub filmu).

Dobór metod kształcenia i stosowanych prac etapowych dla kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* w dużej mierze odpowiada na wyzwania, z którymi muszą się zmierzyć młodzi adepci sztuki aktorskiej, gdzie ważne jest praktyczne wykonanie zadania aktorskiego,

świadome panowanie nad powtarzalnością lub modyfikacjami tworzonej kreacji aktorskiej, odpowiedzialność za temat, którego zadanie aktorskie dotyczy, świadome i odpowiedzialne budowanie tworzonej postaci, gdzie wreszcie ważne jest zachowanie konwencji danej formy literackiej czy scenicznej (lub jej przełamanie) w oparciu o świadomie stosowane środki artystycznego wyrazu (mowa ciała, gest, głos, ruch, emocje) oraz świadomość technicznych i technologicznych uwarunkowań pracy aktora i umiejętność dostosowania do nich gry aktorskiej. Wobec powyższego, dużą wagę uczelnia przykłada do zajęć ćwiczeniowych i warsztatowych, podczas których studenci przechodzą cały proces pracy twórczej nad wybranym materiałem literackim lub odnoszący się do wybranych umiejętności warsztatowych, który prowadzi do opracowania danego wykonania artystycznego w określonych warunkach realizacyjnych. Zajęcia ćwiczeniowe prowadzone są w niewielkich grupach, mając na uwadze duże znaczenie indywidualnego kontaktu studenta z wykładowcą oraz wagę praktycznego wykonywania danego zadania pod nadzorem wykładowcy podczas zajęć, co stanowi sedno procesu dydaktycznego odbywającego się na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*. Według stanu na początek roku akademickiego 2018/2019 liczebności grup aktorskich kształtowały się następująco: I rok, grupa A – 10 osób, I rok, grupa B – 10 osób, II rok, grupa A – 6 osób, II rok, grupa B – 6 osób, III rok, grupa A – 11 osób.

Wśród stosowanych prac etapowych dominuje forma praktycznego wykonania zadania aktorskiego, będąca naturalną metodą weryfikacji efektów ćwiczeń. Dane zadanie aktorskie jest prezentowane na żywo i przed publicznością, czyli w obecności kolegów i koleżanek oraz w obecności komisji składającej się z pedagogów kierunku albo odbywa się filmowy pokaz zarejestrowanego zadania aktorskiego, także w obecności komisji składającej się z pedagogów kierunku oraz w obecności kolegów i koleżanek.
Przykładem mogą być następujące przedmioty: *Podstawowa technika aktorska, Proza-Opowiadanie w trzeciej osobie – Monolog, Wiersz, Piosenka, Ruch sceniczny – podstawy pantomimy i tańca współczesnego, Sceny z filmu i dramatu*. We wszystkich w/w przypadkach mamy do czynienia z zajęciami o charakterze ćwiczeń, które kończą się pokazem artystycznym wykonywanym przed komisją i kolegami – aktorami. Wszędzie też zachodzi korelacja pomiędzy przedmiotowymi treściami i efektami kształcenia a kierunkowymi efektami kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych. Przykładowo, dla przedmiotu *Ruch sceniczny – podstawy pantomimy i tańca współczesnego*, efekt kształcenia U2 (student opanował podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji form i techniki ruchu) odwołuje się do kierunkowego efektu K_U05 (posiada unikatowe kompetencje aktorskie w zakresie szermierki historycznej, jazdy konnej, pantomimy, podstaw sztuki kaskaderskiej, śpiewu oraz pracy z wykorzystaniem różnorodnych technologii i form komunikacji z odbiorcą), natomiast przedmiotowy efekt kształcenia K2 (student w pracy nad różnymi zagadnieniami efektywnie i twórczo wykorzystuje własną wyobraźnię, intuicję i nabytą wiedzę) odwołuje się do kierunkowego efektu kształcenia K_K02 (realizuje własne koncepcje i działania artystyczne, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, na potrzeby różnorodnych narzędzi

i form wyrazu artystycznego). Dla przedmiotu *Piosenka*, efekt U5 (student powinien być zdolny do dobierania właściwych środków wyrazu do zamierzonego efektu) odnosi się do kierunkowego efektu K_U03 (wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a przekazywanym komunikatem), natomiast przedmiotowe efekty K1, K2 (student powinien być zdolny do: oferowania pomocy kolegom w przygotowaniu ich zadań, krytycznego podejścia do własnej pracy) odnoszą się do kierunkowego efektu K_K03 (jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na temat pracy własnej i zespołu, w którym uczestniczy).

Szczególną rolę pełnią w powyższym aspekcie takie przykładowe przedmioty jak: *Zajęcia warsztatowe*, *Praca reżysera z aktorem*, *Opowiadanie kamerą*, *Acting in English*, *Aktor - przygotowanie profesjonalne*, gdzie dochodzą nowe elementy, takie jak: współpraca z członkami ekipy realizującej dane zadanie, świadomość technicznych albo technologicznych uwarunkowań pracy aktora, w tym uwarunkowań odnoszących się do nowych mediów, praca nad kreacją aktorską przy wykorzystaniu języka innego niż język ojczysty, w tym przypadku – przy wykorzystaniu języka angielskiego. Związek pomiędzy przedmiotowymi treściami i efektami kształcenia a kierunkowymi efektami kształcenia można tutaj pokazać na przykładzie przedmiotu *Praca reżysera z aktorem*, gdzie efekty K1, K2, K3 (umiejętność budowania relacji w ramach zespołu, umiejętność komunikowania swoich pomysłów i potrzeb, umiejętność słuchania partnerów i reagowania na zdarzenia) współgrają z efektami kierunkowymi K_K03 (jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na temat pracy własnej i zespołu, w którym uczestniczy) oraz K_K07 (umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności). Widać też związek pomiędzy umiejętnościami praktycznymi a wiedzą, co pokazuje korelacja przedmiotowych efektów W1, W2 (wiedza na temat sposobów komunikowania się reżysera i aktorów, wiedza na temat technik aktorskich, wiedza na temat poszczególnych etapów pracy reżysera z aktorami) z kierunkowym efektem K_W03 (posiada wiedzę dotyczącą realiów pracy aktora na planach filmowych, telewizyjnych i reklamowych, pracy przy dubbingu, na wirtualnym planie filmowym oraz zasad kreowania postaci na potrzeby mediów interaktywnych).

Harmonogram i organizacja

Studia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* prowadzone są jako sześciosemestralne studia I stopnia i są realizowane w trybie studiów stacjonarnych. Dyscypliną wiodącą są sztuki filmowe i teatralne, którym w puli przedmiotów obowiązkowych przyporządkowano 112 ECTS, stanowiące 62% punktów ECTS koniecznych dla ukończenia studiów na danym poziomie.

Udział punktów ECTS przyporządkowanych do dziedziny nauk humanistycznych i dziedziny nauk społecznych w łącznej liczbie punktów ECTS koniecznej dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów wynosi 13 punktów, w puli przedmiotów obowiązkowych, reprezentowane poprzez następujące pozycje: *Język obcy* oraz *Podstawy psychologii* i *Prawo autorskie*. Treści z zakresu dziedziny nauk humanistycznych,

dyscyplina nauki o sztuce, występują także w puli przedmiotów do wyboru, reprezentowane poprzez pozycje: *Ewolucja stylu aktorstwa filmowego, Teoria kina, Projekcje filmowe* (uzupełnienie przedmiotów podstawowych i kierunkowych), *Wykład monograficzny, Kultura popularna, Antropologia kultury, Historia filmu polskiego, ScriptFiesta, Historia powszechna kina, Historia kultury i sztuki, Analiza techniczna filmu, Estetyka w kinie współczesnym*, dając w sumie możliwość uzyskania 54 punktów ECTS.

Student w toku studiów uzyskuje nie mniej niż 180 punktów ECTS, stanowiące minimalną liczbą punktów ECTS konieczną dla zdobycia kwalifikacji odpowiadającej studiom I stopnia. Łączna minimalna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów to 173 punkty.
Blok przedmiotów obowiązkowych ma łączną wagę 126 punktów ECTS, co daje 70%, w odniesieniu do minimalnej liczby puków ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia, równej 180 ECTS. Przedmioty do wyboru obejmują nie mniej niż 54 punkty ECTS, stanowiące 30% w odniesieniu do wymaganych 180 punktów ECTS.

Blok przedmiotów obowiązkowych obejmuje pozycje takie jak: *Aktor - przygotowanie profesjonalne, Kultura słowa - emisja głosu, Monolog aktorski wg. Meisnera, Piosenka, Podstawowa technika aktorska, Prawo autorskie, Proza. Opowiadanie w trzeciej osobie. Monolog., Ruch sceniczny: podstawy pantomimy i tańca współczesnego, Sceny z filmu i dramatu, Sceny z filmu i dramatu (Czechow), Sceny z filmu i dramatu (sceny współczesne), Sceny z filmu i dramatu (Szekspir), Technika mowy, Wiersz, Zajęcia warsztatowe I, II, III,* oraz *Podstawy psychologii*. Obowiązkowe są także *Lektorat, BHP, Seminarium dyplomowe* i *Praktyki studenckie* oraz realizacja jednego semestru zajęć z *Wychowania fizycznego*. Lektorat języka obcego trwa począwszy od III do VI semestru i obejmuje 96 godzin zajęć dydaktycznych, zakończone egzaminem. Zajęcia poświęcone na przygotowanie pracy dyplomowej (pokazu przedstawienia dyplomowego) odbywają się na V i VI semestrze.

Przedmioty do wyboru oferowane są studentom począwszy od I semestru studiów. Blok zajęć do wyboru ma łączną wagę punktową równą 104 ECTS, a ich realizacja trwa 1 512 godzin dydaktycznych. Spośród dostępnych w danym semestrze zajęć obowiązkowych i zajęć do wyboru student zobowiązany jest zrealizować tyle, aby uzyskać nie mniej niż 30 ECTS w semestrze. Na I semestrze nauki zajęcia do wyboru mają łączną wagę punktową równą 9 ECTS, z czego student zobowiązany jest zrealizować nie mniej niż 4 ECTS, dla uzyskania minimum 30 ECTS w semestrze (przedmioty obowiązkowe wynoszą 26 pkt ECTS), na II semestrze zajęcia do wyboru mają łączną wagę punktową równą 19 ECTS, z czego student zobowiązany jest zrealizować nie mniej niż 11 ECTS, dla uzyskania minimum 30 ECTS w semestrze (przedmioty obowiązkowe wynoszą 19 pkt ECTS), na III semestrze zajęcia do wyboru mają łączną wagę punktową równą 12 ECTS, z czego student zobowiązany jest zrealizować nie mniej niż 5 ECTS, dla uzyskania minimum 30 ECTS w semestrze (przedmioty obowiązkowe wynoszą 25 pkt ECTS), na IV semestrze zajęcia do wyboru mają

łączną wagę punktową równą 14 ECTS, z czego student zobowiązany jest zrealizować nie mniej niż 5 ECTS, dla uzyskania minimum 30 ECTS w semestrze (przedmioty obowiązkowe wynoszą 25 pkt ECTS), na V semestrze nauki zajęcia do wyboru mają łączną wagę punktową równą 28 ECTS, z czego student zobowiązany jest zrealizować nie mniej niż 19 ECTS, dla uzyskania minimum 30 ECTS w semestrze (przedmioty obowiązkowe wynoszą 11 pkt ECTS) i wreszcie na VI semestrze zajęcia do wyboru mają łączną wagę punktową równą 22 ECTS, z czego student zobowiązany jest zrealizować nie mniej niż 10 ECTS, dla uzyskania minimum 30 ECTS w semestrze (przedmioty obowiązkowe wynoszą 20 pkt ECTS).

Studenci mogą wybierać spośród przedmiotów: *Teoria kina, Ewolucja stylu aktorstwa filmowego, Projekcje filmowe* (uzupełnienie przedmiotów podstawowych i kierunkowych), *Wykład monograficzny*, *Ćwiczenia aktorskie wg. Meisnera*, *Ruch sceniczny: podstawy pantomimy i tańca współczesnego, Kultura popularna, Antropologia kultury, Historia filmu polskiego, Opowiadanie obrazem, Podstawy kaskaderki, Historia powszechna kina, Podstawy jazdy konnej, Podstawy szermierki, Praca reżysera z aktorem, Piosenka, Technika mowy, Acting in English, Komunikacja interpersonalna, Historia kultury i sztuki, Analiza techniczna filmu, Estetyka w kinie współczesnym, W-F* (zajęcia ruchowo – taneczne lub pilates), *ScriptFiesta*.

Podstawą organizacji procesu kształcenia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* są efekty kształcenia, do których dostosowane są programy studiów, w tym plany studiów. Szczegółowy rozkład oraz obsadę zajęć podaje się do wiadomości studentów przed rozpoczęciem semestru na stronach intranetowych uczelni. Organizacja zajęć przewiduje dla studiów stacjonarnych zajęcia od poniedziałku do piątku w godzinach od 8.30 do 21.00. Sesje egzaminacyjne zwykłe i poprawkowe trwają po dwa tygodnie każda. Aktualny plan zajęć jest dostępny dla studentów na stronach intranetowych uczelni.

Na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* praktyki są obowiązkowe i trwają 360 godzin dydaktycznych. W programie studiów przyznano im 6 punktów ECTS i są rozliczane na zakończenie 6 semestru studiów.

Wymiar oraz organizację praktyk określa *Regulamin Praktyk Studenckich* uaktualniony Zarządzeniem Nr 4/04/2018 Rektora Warszawskiej Szkoły Filmowej z dnia 10 kwietnia 2018 r. w sprawie zmiany *Regulaminu Praktyk Studenckich* odbywanych przez studentów Warszawskiej Szkoły Filmowej.
Praktyki polegają na indywidualnym uczestnictwie studenta w funkcjonowaniu instytucji, placówki lub firmy prowadzącej praktykę, której profil działalności jest zgodny z kierunkiem kształcenia studenta. Odbywane praktyki muszą mieć walor aktywnej pracy twórczej. Nie powinny polegać tylko na obserwacji pracy zatrudnionych w firmie czy instytucji pracowników. Praktyki odbywają się w placówce samodzielnie wybranej przez studenta lub wskazanej przez Uczelnię. Praktyki mogą być również realizowane w Uczelni. Praktykę studenci odbywają w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych lub w trakcie ich trwania, jeżeli nie utrudnia to przebiegu studiów. Opiekun praktyk sprawuje merytoryczny

nadzór nad przebiegiem praktyk ze strony Uczelni. Opiekunem praktyk w Warszawskiej Szkole Filmowej jest *Prorektor ds. studenckich*.

Opiekun może hospitować praktykę osobiście lub telefonicznie. Student obowiązany jest do złożenia opiekunowi skierowania na praktykę studencką, w celu zatwierdzenia miejsca odbywania praktyk. Student przedstawia opiekunowi plan realizacji praktyk w celu jego zatwierdzenia. Opiekun może zmodyfikować plan praktyk. Praktyki odbywające się w miejscach wskazanych przez Uczelnię są realizowane na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy Uczelnią a instytucją, placówką lub firmą prowadzącą praktykę. Student może odbywać praktyki w miejscach wskazanych przez siebie lub za granicą, jeśli uzyska zgodę opiekuna. Praktyka może być również zaliczona na podstawie pracy zawodowej.

Rozliczenie praktyki następuje do końca szóstego semestru studiów na podstawie przedłożonego przez studenta uzupełnionego dziennika praktyk wraz z ankietą oceny praktykanta oraz innymi wymienionymi w *Regulaminie Praktyk Studenckich* dokumentami. Rozliczenia praktyki dokonuje opiekun.

Zaliczenie praktyk poprzedzone jest rozmową opiekuna ze studentem mającą na celu ustalenie osiągnięcia założonych efektów kształcenia. W przypadku nieosiągnięcia przez studenta założonych efektów kształcenia, praktyka nie jest zaliczona, a student musi ją powtórzyć.

Współpraca z Pracodawcami ma na celu doskonalenie procesu kształcenia realizowanego przez Warszawską Szkołę Filmową. Współpraca obejmuje w szczególności działania w zakresie umożliwienia studentom Warszawskiej Szkoły Filmowej odbywania praktyk i staży w zakresie związanym z obszarem działalności Pracodawcy.
Warszawska Szkoła Filmowa podpisała umowy współpracy z 32 instytucjami bądź firmami, które łącznie z firmami proponowanymi na miejsce odbycia praktyk przez samych studentów, zapewniają realizację praktyk dla wszystkich studentów na kierunku. Do firm współpracujących w zakresie realizacji praktyk zaliczają się m.in. *Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi*, *Teatr IMKA, Teatr Kamienica, OPUS Film Sp. z o.o., Studio Filmowe TOR, Łódzkie Centrum Filmowe Sp. z o.o., Stowarzyszenie Autorów Zdjęć Filmowych (PSC), Stowarzyszenie FILMFORUM, Amulet Films Sp. z o.o., KAJ Agencja Reklamowa Paweł Kajszczak, Laboratorium Mowy, KOSKINO Sp. z o.o., Wolffilm, WFDiF, Art Studio, Vile Monarch, Cyklop Film Jacek Januszyk, Sol Film, Cineo Studio Sp. z o.o., Europejska Fundacja Edukacji Audiowizualnej „DISCE”, Panavision Polska Sp. z o.o., Paisa Film Sp. z o.o.,* Studio Melange, Wpaskifilm, Heliograf, *Shipsboy Sp. z o.o., Weronica Marino AB, Virthu Sp. z o.o., Idea Ahead Robert Łapiński* oraz z reżyserami castingu i obsady: *Violletą Buhl* oraz *Moniką Skowrońską*.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Warszawska Szkoła Filmowa stosuje różnorodne **sposoby weryfikacji efektów kształcenia** w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji. Weryfikacja obejmuje każdego studenta Warszawskiej Szkoły Filmowej, stosując jednakowe mierniki dla wszystkich uczestników procesu kształcenia, w ramach danego przedmiotu/modułu.

Wyodrębnionych zostało pięć obszarów (trzy dotyczące okresu studiowania, jeden odnoszący się do pracy zawodowej absolwentów oraz jeden odnoszący się do pracodawców), które pozwalają weryfikować osiągnięte efekty kształcenia.

- obszar pierwszy, to proces kształcenia przy wykorzystaniu różnorodnych form zajęć (wykłady, wykłady z elementami ćwiczeń, ćwiczenia, warsztaty, seminaria, lektorat);
- drugi obszar, to praktyczny wymiar procesu kształcenia (praktyki zawodowe);
- trzeci obszar, to egzamin dyplomowy (na *Aktorstwie Nowych Mediów* mający formę przedstawienia dyplomowego);
- czwarty obszar dotyczy monitorowania losów absolwentów;
- piąty obszar dotyczy opinii pracodawców w aspekcie zgodności efektów kształcenia z oczekiwaniami rynku pracy.

Ogólne **zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów kształcenia** są zawarte w *Regulaminie Studiów*. Określa on w szczególności prawa i obowiązki studenta związane z zaliczaniem przedmiotów, zdawaniem egzaminów, zaliczaniem etapów studiów i zakończeniem procesu kształcenia. Regulamin określa również skalę stosowanych ocen w ramach procesu weryfikacji osiągnięć studenta. W Uczelni przyjęto wyrażanie poziomu osiągnięcia danego przedmiotowego efektu kształcenia w następującej skali ocen: bardzo dobry (5), dobry plus (4+), dobry (4), dostateczny plus (3+), dostateczny (3), niedostateczny (2). Warunkiem promocji na kolejne semestry jest osiągnięcie pozytywnej oceny realizacji efektów kształcenia przypisanych dla przedmiotów na danym semestrze. W przypadku otrzymania oceny negatywnej (niedostatecznej), studentowi przysługuje prawo zdawania jednego egzaminu poprawkowego/zaliczenia poprawkowego. W sytuacjach szczególnych, określonych w *Regulaminie Studiów*, możliwe jest komisyjne sprawdzenie stopnia osiągnięcia efektów kształcenia przez studenta.

Weryfikacja i ocena stopnia osiągania efektów kształcenia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* obejmuje wszystkie kategorie efektów (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne). Prowadzona jest na wszystkich etapach procesu kształcenia poprzez: bieżącą ocenę pracy studenta w trakcie zajęć (projekty, prezentacje, śródsemestralne kolokwia ustne lub pisemne, aktywność, itp.), egzaminy przedmiotowe, praktyki zawodowe, ocenę pracy dyplomowej, która ma postać wspólnego dla wszystkich studentów przystępujących do procesu dyplomowania przedstawienia, semestralną analizę wyników nauczania, śledzenie losów absolwentów oraz badanie jakości kształcenia. Sposoby sprawdzania i oceniania

stopnia osiągania modułowych efektów kształcenia na *Aktorstwie Nowych Mediów* najczęściej obejmują: projekt zespołowy lub indywidualny, prezentację, aktywność na zajęciach, rzadziej egzamin pisemny (testowy lub opisowy), egzamin ustny lub inne formy sprawdzania określone w sylabusach poszczególnych przedmiotów przez osoby prowadzące zajęcia. Na przedmiotach teoretycznych najczęściej stosowaną metodą weryfikacji efektów kształcenia są kolokwia ustne lub pisemne (dla przykładu: *Historia kultury i sztuki, Historia filmu polskiego, Antropologia kultury, Analiza techniczna filmu, Teoria kina, Jęz. angielski*), natomiast w ramach przedmiotów praktycznych studenci najczęściej wykonują prezentację praktyczną (dla przykładu: *Praca reżysera z aktorem, Proza. Opowiadanie w trzeciej osobie. Monolog., Wiersz, Monolog aktorski wg. Meisnera, Acting in English*). Wysoka reprezentacja sprawdzania i oceniania efektów uczenia się poprzez praktyczne wykonanie zadania aktorskiego znajduje odniesienie do wymaganych kierunkowych efektów uczenia się, takich jak np.: K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_U15, K_U16, K_U19. Praktyczne wykonanie zadania aktorskiego w przeważającej części ma postać prezentacji krótkiej formy przygotowanej na zadany temat w zależności od obszaru będącego przedmiotem oceny. Dla przykładu studenci na zajęciach *Acting in English* przygotowują pokaz przepracowanych podczas zajęć scen na zasadach wewnętrznego pokazu przed prowadzącym zajęcia i koleżankami i kolegami z grupy (zaliczenie semestralne). Podobnie na przedmiocie *Ruch sceniczny: podstawy pantomimy i tańca współczesnego* ocenę śródsemestralną stanowi ocena osiągnięć – wiedzy i umiejętności prezentowanych przez studentów podczas wszystkich zajęć, natomiast końcowa ocena jest formułowana na podstawie pracy finalnej w postaci etiudy scenicznej, w której student musi zaprezentować techniki poznane podczas zajęć i jest oceniana przez komisję egzaminacyjną.

Weryfikacja osiągnięć studentów z przedmiotu *Kultura słowa – emisja głosu* ma postać łączącą tradycyjną metodę sprawdzania wiedzy - test z wiedzy teoretycznej, z umiejętnością jej praktycznego wykorzystania podczas odgrywania wcześniej przygotowywanych scen. Na końcową ocenę składa się w tym przypadku również weryfikacja umiejętności związanych z pracą głosem prezentowanych podczas innych egzaminów praktycznych.

Praktyczną postać ma również śródsemestralna i semestralna weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji osiąganych przez studentów na przedmiotach *Proza. Opowiadanie w trzeciej osobie. Monolog* oraz *Wiersz*. Ocena osiągniętych efektów kształcenia z zajęć z wiersza to prezentacja zdobytych umiejętności wygłoszenia utworu we własnej analizie i interpretacji, z zachowaniem myśli przewodniej utworu i cech charakterystycznych dla określonej formy literackiej, oparte na rzetelnej wiedzy z zakresu odpowiednio teorii budowy wiersza oraz umiejętnościach warsztatowych niezbędnych do stworzenia klarownej i jasnej w przekazie całości artystycznej (czystość wymowy, emisja głosu, etc.). *Proza. Opowiadanie w trzeciej osobie. Monolog* to umiejętność zaprezentowania przez studentów zdobytej wiedzy i umiejętności w odgrywanym fragmencie wybranego tekstu, jego autorska interpretacja poprzez zastosowanie odpowiednich emocji i środków ekspresji (gest, odpowiednia artykulacja, tempo mówienia, siła głosu), za pomocą których te emocje mają zostać wyrażone.

Często stosowaną na *Aktorstwie Nowych Mediów* końcową formą weryfikacji osiąganych przez studentów efektów kształcenia (głównie dla przedmiotów kilkusemestralnych) jest egzamin przed komisją (*Sceny z filmu i dramatu /sceny współczesne/, Sceny z filmu i dramatu /Szekspir/, Sceny z filmu i dramatu /Czechow/, Proza. Opowiadanie w trzeciej osobie. Monolog, Wiersz, Ruch sceniczny: podstawy pantomimy i tańca współczesnego*). Studenci przed komisją składającą się z kilku lub kilkunastu osób reprezentujących poszczególne obszary wiedzy (pedagogów prowadzących zajęcia), prezentują przygotowany wcześniej materiał. Komisja ocenia umiejętność i stopień wykorzystania nabytej wiedzy oraz umiejętności praktyczne, wrażliwość studenta i jego przygotowanie do wykonywania zawodu aktora.

Zajęcia warsztatowe na *Aktorstwie Nowych Mediów* (*Zajęcia warsztatowe I - psychologia obiektywu, praca nad sceną*; *Zajęcia warsztatowe II – język filmu*; *Zajęcia warsztatowe III – Dogville*) będące praktycznym przygotowaniem studentów do zawodu są prowadzone z udziałem studentów z kierunku *Film i Multimedia* i mają za zadanie nauczenie studentów pracy w warunkach i środowisku zbliżonym do rzeczywistych. Taka forma prowadzenia zajęć pozwala Uczelni ocenić nie tylko wiedzę, umiejętności i kompetencje studentów, ale również ich przygotowanie do wykonywania zawodu, umiejętność współpracy z członkami ekipy filmowej lub teatralnej, reżyserem, operatorem, właściwe reagowanie i wykorzystywanie uwag podczas pracy z kamerą, wyczucie sceniczne i wrażliwość artystyczną – cały warsztat aktorski.

Pisemne prace etapowe studentów są przechowywane przez prowadzących zajęcia z danego przedmiotu przez rok od zakończenia zajęć. Studenci mają możliwość obejrzenia i omówienia swojej pracy. Prace są przechowywane w wersji papierowej lub elektronicznej. W przypadku praktyk zawodowych dokumentacja znajduje się w teczkach osobowych studentów.
Prace mające postać praktycznego wykonania zadania aktorskiego (prezentacji indywidualnych lub scen odgrywanych przez grupę studentów) są prezentowane na żywo najczęściej na deskach *Kina Elektronik* lub na zaaranżowanym na potrzeby odgrywanej sceny patio w budynku Uczelni i są rejestrowane za pomocą kamer, a następnie zgrywane na nośniki i przechowywane przez rok. Prezentacje są zawsze omawiane i oceniane przez prowadzącego zajęcia lub przez komisję egzaminacyjną.

Proces sprawdzania i oceniania efektów kształcenia osiąganych na zakończenie procesu kształcenia obejmuje realizację seminarium dyplomowego, przygotowanie i ocenę pracy dyplomowej, która na *Aktorstwie Nowych Mediów* ma postać przedstawienia dyplomowego wspólnego dla studentów przystępujących w danym roku akademickim do procesu dyplomowania. Spektakl dyplomowy przygotowywany jest na ostatnim roku kształcenia i stanowi podsumowanie, wykorzystanie oraz poszerzenie wiedzy i umiejętności praktycznych nabytych w całym procesie kształcenia. Zakres tych umiejętności obejmuje m.in.: opanowanie techniki oddechowej i emisyjnej, techniki poprawnej wymowy, ruch

sceniczny, interpretację prozy i wiersza, sceny współczesne, elementarne zadania aktorskie, pracę nad rolą.
Syntetyczną metodę weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia stanowi oceniona praca licencjacka czyli pomyślnie zdany egzamin dyplomowy (na *Aktorstwie Nowych Mediów* – przedstawienie dyplomowe). Z tego powodu szczególną uwagę przywiązuje się do seminarium dyplomowego - procesu przygotowania pracy dyplomowej (próby) oraz zasad przeprowadzania egzaminu dyplomowego. Protokoły z egzaminu dyplomowego są archiwizowane w teczkach osobowych studentów. Praca dyplomowa podlega ocenie przez promotora, reżysera przedstawienia będącego opiekunem artystycznym oraz przez komisję egzaminacyjną składająca się z kilku / kilkunastu osób. Pełnią oni funkcję swego rodzaju recenzentów pracy dyplomowej – przedstawienia. Egzamin dyplomowy jest sprawdzeniem wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dyplomanta.

Wybór sztuki do przedstawienia dyplomowego jest oparty na wartościowym tekście literackim np. z kanonu polskiej lub światowej dramaturgii (klasycznej lub współczesnej). Reżyser spektaklu dokonuje obsady po przeprowadzeniu wstępnych przesłuchań studentów (casting). Praca nad spektaklem dyplomowym trwa dwa semestry. Podczas prób każdy student pod opieką reżysera buduje swoją rolę, w której z jednej strony pokazuje osobowość i indywidualność przyszłego aktora, a z drugiej strony jest ona wynikiem wspólnej twórczej pracy, w której objawia się osobowość i indywidualność przyszłego aktora oraz wachlarz wykorzystywanych środków scenicznych – aktorskiego warsztatu.
W tym roku akademickim pracę dyplomową stanowią dwa przedstawienia: przedstawienie muzyczne - „Postacie", będące nowoczesną interpretacją pieśni Przemysława Gintrowskiego oraz przedstawienie FENO-MEN. Realizując przedstawienie muzyczne studenci zyskują praktyczne przygotowanie zawodowe do występów wokalnych przed publicznością, do pracy z wieloma kamerami oraz do pracy wokalnej w studio nagraniowym.
Taka formuła przedstawień dyplomowych poszerza wiedzę i doświadczenie zawodowe studentów o praktyczne umiejętności pracy w nowoczesnym środowisku multimedialnym.

Przedstawienie dyplomowe ma swoją premierę na scenie *Kina Elektronik* przed publicznością. Spektakl jest filmowany z udziałem wozu transmisyjnego w postaci rejestracji wielokamerowej. Rejestracja z wielu kamer jest powtarzana w taki sposób, aby otrzymać materiał filmowy, z którego powstaje płyta DVD, która jest świadectwem końcowej pracy studentów. Płytę z nagraniem przedstawienia otrzymuje każdy ze studentów i jest ona elementem jego demo. Rejestracja przedstawień dyplomowych stanowi dla studentów świadomie wybrane przez władze Uczelni utrudnienie - studenci nie tylko muszą się skonfrontować z publicznością, ale także z ograniczającą swobodę aktorską techniką kamerową i dźwiękową. Taki sposób pracy również na etapie prezentowania pracy dyplomowej (grania przedstawienia) poszerza zakres wiedzy studentów i przygotowuje do praktycznej pracy zawodowej w różnych warunkach prezentacji dzieła, nie ograniczając ich tylko do pracy scenicznej, ale dodając do niej technologie filmowe i telewizyjne.

Warunkiem dopuszczenia studenta *Aktorstwa Nowych Mediów* do egzaminu dyplomowego jest:

1) uzyskanie zaliczeń i złożenie wymaganych planem studiów i programem kształcenia egzaminów oraz odbycie przewidzianych w programie nauczania praktyk i uzyskanie odpowiedniej liczby punktów ECTS;
2) złożenie w *Biurze obsługi Studenta - Dziekanacie* karty obiegowej.

Egzamin dyplomowy polega na prezentacji utworu dyplomowego w postaci przedstawienia przed komisją egzaminacyjną. Wynik egzaminu dyplomowego podaje się w ocenach w skali:

- bardzo dobry - 5,0
- dobry plus - 4,5
- dobry - 4,0
- dostateczny plus - 3,5
- dostateczny - 3,0
- niedostateczny - 2,0

Sprawdzenie stopnia osiągania efektów kształcenia odbywa się również poprzez **proces monitorowania losów absolwentów**. Za monitorowanie losów absolwentów poszczególnych kierunków i przeprowadzanie w tym zakresie ankiet osobowych jest odpowiedzialny *Dziekanat* w porozumieniu z *Biurem Karier* i *Zespołem ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia*. Wiedzę na temat **dostosowania programu studiów do potrzeb rynku pracy** Warszawska Szkoła Filmowa czerpie z różnych źródeł, do których zalicza się m.in. monitoring karier zawodowych absolwentów, wyniki ankietyzacji absolwentów, wyniki ankietyzacji pracodawców.

Celem ankietyzacji jest poznanie oczekiwań i obaw absolwentów w stosunku do rynku pracy oraz ocena studiów pod kątem przygotowania do rynku pracy.

W wynikach ankiet wykazano:

Absolwenci w większości wybraliby ten sam kierunek studiów. Raczej wysoko oceniają poziom zajęć dydaktycznych prowadzonych w Warszawskiej Szkole Filmowej na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*. Absolwenci uznali, że teoretyczne przygotowanie do wykonywania zawodu oraz umiejętności praktyczne związane z kierunkiem studiów, nabyte w Warszawskiej Szkole Filmowej podczas studiów, pomagają im w pracy zawodowej (55% wyraziło – zdecydowanie tak, 32% - tak, 13% - trudno powiedzieć).

Wysoko oceniają jakość i przydatność zajęć praktycznych oraz dodatkowych warsztatów organizowanych przez Uczelnię. Wyrażają jednocześnie obawy związane z rynkiem pracy i oczekują większego zaangażowania i wsparcia ze strony Uczelni. Bardzo cenne jest w ich ocenie organizowanie i zachęcanie studentów *Aktorstwa Nowych Mediów* do współpracy ze studentami kierunku *Film i Multimedia* oraz tworzenie wspólnych prac artystycznych. Doceniają również zaangażowanie Uczelni w promowanie osiągnięć studentów i absolwentów na festiwalach krajowych i międzynarodowych, które często stają się dla nich przepustka na rynku pracy.

Pracodawcy zwracają uwagę na wykształcenie, przygotowanie zawodowe, a także – w opinii absolwentów – na kompetencje społeczne, czyli elastyczność w przystosowaniu się i umiejętność pracy w zespole. Wykształcenie nabyte w Warszawskiej Szkole Filmowej zdecydowanie pozwoliło na poszerzenie wiedzy i umiejętności zawodowych oraz rozwój zainteresowań (87%). Dla 1/3 absolwentów studiowanie umożliwiło podjęcie pracy w obecnie wykonywanym zawodzie.

Warszawska Szkoła Filmowa badających losy absolwentów stara się utrzymywać stały kontakt ze swoimi absolwentami poprzez *Biuro Karier*. Jednym z zadań Biura jest organizowanie spotkań z absolwentami, zapraszanie ich do uczestniczenia w pracach *Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia* na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*, uczestniczenia w spotkaniach ze studentami i dzielenia się swoimi doświadczeniami. Absolwenci są również zapraszani na wszystkie uroczystości i wydarzenia organizowane w Uczelni. Podejmowane działania pozwalają Uczelni weryfikować na bieżąco informacje o sukcesach zawodowych swoich absolwentów a tym samym badać w jaki sposób radzą sobie na rynku pracy oraz czy podejmują dalsze kształcenie.

Pozyskane informacje potwierdzają, że większości absolwentów udaje się w perspektywie 2 lat zbudować swoje portfolio - role w produkcjach filmowych (seriale oraz filmy fabularne). Tylko nieliczne osoby są angażowane przez teatry – absolwenci wyraźnie podnoszą, że jest to bardzo hermetyczne środowisko, które uniemożliwia zatrudnienie w teatrze. Spośród 53 absolwentów *Aktorstwa Nowych Mediów* 20 osób podjęło dalsze kształcenie, z czego 8 absolwentów zdecydowało o kontynuacji studiów na poziomie magisterskim. Pozostałe osoby zdecydowały o podwyższeniu swoich kwalifikacji i umiejętności na kursach i warsztatach doskonalących warsztat aktorski.

Analizę zgodności efektów kształcenia z oczekiwaniami na rynku pracy uzupełnia opinia interesariuszy zewnętrznych. Rektor Warszawskiej Szkoły Filmowej wprowadził zarządzeniem nr 04/03/2015 z dnia 24 marca 2015 r. *Ankietę dla pracodawców* wypełnianą przez interesariuszy zewnętrznych. Zarówno spotkania *Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia* z interesariuszami zewnętrznymi oraz wypełniana przez nich ankieta, stanowią dla Uczelni istotny element w ocenie i modyfikacji treści i metod kształcenia. Jest to też istotne źródło wiedzy przy doborze i organizacji zajęć dodatkowych – tzw. masterclass, spotkań z aktorami i twórcami filmów i przedstawień teatralnych, jak również zajęć z obszaru sztuk multimedialnych wykorzystujących nowoczesne technologie i stanowiących dodatkowy obszar funkcjonowania dla aktorów.

W przypadku **praktyk studenckich** w *Regulaminie Praktyk Studenckich* zamieszczony jest sylabus praktyk wraz z wyszczególnionymi efektami kształcenia. Zaliczenie praktyk poprzedzone jest rozmową opiekuna ze studentem, mającą na celu ustalenie osiągnięcia założonych efektów kształcenia. Każdorazowo *Prorektor ds. studenckich* przed zaliczeniem odbytych praktyk analizuje zapisy z przebiegu odbytych praktyk pod kątem ich zgodności z efektami kształcenia.

Analizą wyników nauczania i doskonaleniem procesu kształcenia i uczenia się studentów zajmuje się *Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia* powołany Zarządzeniem Nr 02/03/2015 Rektora Warszawskiej Szkoły Filmowej z dnia 24 marca 2015 r. *Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia* tworzą: Rektor, Prorektorzy, opiekunowie merytoryczni kierunków i specjalności, Kanclerz, przedstawiciele studentów oraz przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych. Przewodniczącym *Zespołu* jest dr Maciej Ślesicki. Spotkania *Zespołu* odbywają się przynajmniej raz na semestr, a dodatkowo jeśli sytuacja tego wymaga lub wnioskuje o to członek *Zespołu*, w miarę pojawiających się potrzeb. Odbywają się także spotkania podzespołów w sprawach dotyczących wybranych zagadnień dla kierunku studiów. W spotkaniach mogą uczestniczyć także inni wykładowcy, studenci oraz przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego. *Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia* współtworzy programy kształcenia, analizuje sylabusy i zgodność modułowych efektów kształcenia z efektami kierunkowymi. *Zespół* analizuje zgodność opisanych w programach kształcenia zakładanych efektów kształcenia z efektami kształcenia dla wskazanego obszaru lub obszarów kształcenia opisanych w Polskich Ramach Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego.

Ponadto do zadań *Zespołu* należy:

- analiza metod i form kształcenia oraz sposobów weryfikacji efektów kształcenia osiąganych przez studenta,
- analiza dostosowania efektów kształcenia uzyskanych w procesie kształcenia do potrzeb rynku pracy,
- ocenianie jakości prac dyplomowych,
- koordynowanie ankietyzacji dotyczącej studenckiej oceny nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne,
- analiza wyników monitorowania losów zawodowych absolwentów,
- analiza opinii pracodawców, ewentualnie innych badań i analiz, które *Zespół* uzna za właściwe dla uzyskania opinii o jakości kształcenia w Uczelni,
- monitoring i ocena programów oraz efekty kształcenia w kontekście wymagań otoczenia społeczno-gospodarczego.

Na potrzeby oceny jakości kształcenia w Warszawskiej Szkole Filmowej Rektor wprowadził Zarządzeniem Nr 03/03/2015 z dnia 24 marca 2015 r. wzory arkuszy zapewnienia jakości kształcenia:

1. arkusz samooceny jednostki w obszarze kształcenia,
2. arkusz samooceny jakości kształcenia,
3. arkusz oceny funkcjonowania systemu zapewnienia doskonalenia jakości kształcenia w Warszawskiej Szkole Filmowej.

Na koniec każdego roku akademickiego *Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia* wypełnia 3 arkusze zapewnienia jakości kształcenia.

Efektem pracy *Zespołu* są udoskonalone programy studiów oraz efekty kształcenia, eliminujące powtarzające się treści w procesie kształcenia.

Kandydat na studia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* musi posiadać świadectwo maturalne oraz powinien mieć predyspozycje, które pozwolą mu na podjęcie kreatywnych, twórczych działań, zgodnych z wybraną przez niego ścieżką zawodową. Kandydat powinien być osobą wrażliwą i spostrzegawczą, patrzącą na otaczający świat jak na potencjalne źródło inspiracji. Powinien wykazać się wrażliwością na obraz, słowo i dźwięk pod względem ich formy, kompozycji, treści, rytmu. Powinien być osobą otwartą na innych ludzi, ich poglądy i opinie, otwartą wobec innych kultur, a jednocześnie asertywną w formułowaniu własnych poglądów w dążeniu do uzewnętrznienia własnego artystycznego 'ja' w swoich dokonaniach.

Postępowanie kwalifikacyjne na studia pierwszego stopnia w trybie stacjonarnym na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* jest przeprowadzane na podstawie *Uchwały Senatu nr 01/12/2018* z dnia 10.12.2019 r. Pierwszy etap polega na złożeniu aplikacji za pośrednictwem platformy Internetowej Rekrutacji Kandydatów – dokumentów rekrutacyjnych. Drugi etap to rozmowa kwalifikacyjna przed komisją składającą się z wykładowców Warszawskiej Szkoły Filmowej. Predyspozycje studentów zagranicznych, którzy ze względu na brak wizy (jej uzyskanie jest uzależnione od przyjęcia na studia) nie są w stanie stawić się osobiście przed komisją egzaminacyjną, są sprawdzane podczas rozmowy kwalifikacyjnej odbywającej się online za pomocą skype (wizja i fonia).
Rozmowa kwalifikacyjna ma na celu ocenę zadań aktorsko-wokalnych przygotowanych przez kandydata:

- wykonania fragmentu prozy – monologu;
- wykonania piosenki a capella;
- prezentacji wybranego fragmentu "Pana Tadeusza" Adama Mickiewicza (od 25 do 30 wersów);
- wykonania zadanego przez komisję elementarnego zadania aktorskiego.

Dwuetapowy proces rekrutacji kandydatów pozwala już na tym poziomie dokonać wstępnej oceny predyspozycji kandydatów. Prowadzone na zakończenie każdej rekrutacji analizy przyjęć pokazują, że kierunek niezmiennie od wielu lat cieszy się zainteresowaniem ze strony kandydatów, a liczba zgłoszeń znacznie przekracza liczbę miejsc przygotowanych przez Uczelnię.

Zapisy związane z **warunkami uznawania efektów i okresów kształcenia** uzyskanych w szkolnictwie wyższym określa *Regulamin studiów.* Ocena postępów w nauce dokonywanych przez studentów prowadzona jest na bieżąco. Weryfikacja bieżąca efektów kształcenia przybiera postać zaliczenia ustnego, pracy pisemnej, w tym testu, praktycznego wykonania zadania aktorskiego (prezentacja), oceny aktywności w pracy w zespole.
Okresem rozliczeniowym kolejnych etapów studiów jest semestr. Zaliczenia semestru dokonuje *Prorektor ds. kształcenia* przez wpis do karty okresowych osiągnięć studenta.

Zaliczenie semestru odbywa się po spełnieniu wszystkich wymogów określonych planem i programem nauczania, w szczególności po uzyskaniu zaliczeń i zdaniu egzaminów przewidzianych w planie studiów i uzyskaniu wymaganej liczby punktów ECTS.
Weryfikacja podsumowująca efekty kształcenia na zakończenie okresu rozliczeniowego (semestru): egzaminy ustne i pisemne, praktyczne wykonanie zadania aktorskiego (prezentacje indywidualne, prezentacje scen - praca w grupie), prezentacje projektów, prace pisemne. Szczegółowy opis metod weryfikacji i oceny zakładanych efektów kształcenia stosowanych w ramach zajęć i modułów kształcenia, znajduje się w sylabusach.
Weryfikacja efektów kształcenia dla praktyk zawodowych to zaliczenie na podstawie dziennika praktyk zawierającego opis przebiegu praktyk wraz z podpisem opiekuna praktyk.
Weryfikacja efektów kształcenia w procesie dyplomowania to egzamin dyplomowy w postaci przedstawienia dyplomowego przed komisją egzaminacyjną.
Warunkiem uzyskania punktów przypisanych danemu przedmiotowi jest osiągnięcie założonych efektów kształcenia potwierdzone zaliczeniem przedmiotu.

Student może przenieść się z innej uczelni, w tym także zagranicznej, do Warszawskiej Szkoły Filmowej, za zgodą *Prorektora ds. kształcenia* wyrażoną w drodze decyzji. Przeniesienia mogą mieć miejsce jedynie z początkiem semestru. *Prorektor ds. kształcenia* podejmuje decyzję o przyjęciu na podstawie przedłożonych dokumentów, w tym w szczególności wykazu przedmiotów zaliczonych przez studenta w poprzedniej uczelni oraz wykazu efektów kształcenia przypisanych do tych przedmiotów.
Prorektor ds. kształcenia określa warunki przyjęcia i wpisania na listę studentów Warszawskiej Szkoły Filmowej, w tym warunki, termin i sposób wyrównania przez studenta różnic programowych wynikających z różnicy planów studiów i programów nauczania. W przypadku studenta, który wnioskuje o przeniesienie do Warszawskiej Szkoły Filmowej lub o przeniesienie na inny kierunek lub inną formę studiów w Uczelni, *Prorektor ds. kształcenia* podejmuje decyzję o przeniesieniu zajęć po stwierdzeniu zbieżności efektów kształcenia. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych na innym kierunku w Uczelni, w ramach innej formy studiów w Uczelni bądź w innej uczelni, w miejsce punktów przypisanych zajęciom określonym w danym programie nauczania, jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów kształcenia.

Warszawska Szkoła Filmowa nie prowadzi rekrutacji na studia na podstawie efektów uczenia się zdobytych poza edukacją formalną (uznawanie doświadczenia zawodowego w dziedzinie, związanej z kierunkiem studiów).

Na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* systematycznie przeprowadza się **monitorowanie progresji studentów poprzez analizowanie odsiewu**. Zgodnie z danymi z analizy skali i przyczyn odsiewu studentów w semestrze zimowym roku akademickiego 2018/2019 z różnych przyczyn odeszło 7 studentów. Stanowi to 33% stanu studentów z dnia 1.10.2018 r. Szczególnie znaczący jest w każdym roku akademickim odsiew na I roku studiów. Na zakończenie semestru zimowego roku akademickiego 2018/2019 stanowili oni 71%

studentów, którzy zrezygnowali lub zostali skreśleni z listy studentów na całym kierunku. Po sesji letniej roku akademickiego 2017/2018 zostało skreślonych 12 studentów, co stanowi 27% stanu studentów sprzed sesji letniej. Po sesji letniej roku akademickiego 2016/2017 zostało skreślonych 6 studentów, co stanowi 15% stanu studentów sprzed sesji letniej.
Według obserwacji Dziekanatu oraz analiz przeprowadzonych przez *Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia*, powody odsiewu to przede wszystkim:

- brak zaliczenia semestru /brak postępów w nauce;
- przypadki rezygnacji ze studiów, przede wszystkim na I roku, spowodowane rozmijaniem się wyobrażeń o studiach z rzeczywistością wymagającą opanowania szerokiego zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji;
- niepodejmowanie studiów przez osoby przyjęte na studia;
- brak płatności – przypadki sporadyczne;

W celu zmniejszenia skali odsiewu studentów podjęto działania mające na celu zachęcanie studentów do podejmowania dodatkowych zajęć w obszarach, które sprawiają im najwięcej trudności, uczestniczenia w bezpłatnych warsztatach i innych dodatkowych zajęciach praktycznych. Wprowadzono również dodatkowe konsultacje i spotkania z wykładowcami. Ze względu na specyfikę kierunku i często ogromną wrażliwość studentów, Uczelnia zapewnia również studentom możliwość korzystania z bezpłatnych konsultacji psychologa na stałe obecnego w Uczelni.

Systematycznie prowadzona jest również analiza procesu dyplomowania. Ze względu na charakter dyplomu na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*, który jest pracą zbiorową, stanowiącą przedstawienie grane przez wszystkich studentów kończących studia, analizie poddawany jest czas poświęcany na próby, współpraca studentów z reżyserem, ich przygotowanie.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* zajęcia dydaktyczne prowadzi 39 nauczycieli akademickich, w tym 2 doktorów habilitowanych, 6 doktorów, 23 magistrów, 1 inżynier, 1 licencjat i 5 pozostałych bez tytułu, ale z bogatym dorobkiem artystyczno-zawodowym. Dwóch nauczycieli ma wyznaczoną obronę pracy magisterskiej (Agnieszka Baranowska na *Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza – Wydział Reżyserii*; wcześniej ukończyła studia magisterskie uzyskując tytuł magistra w *Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku* oraz Bartosz Figurski – *w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie na Wydziale Teatru Tańca*). Trzech nauczycieli akademickich ma otwarty przewód doktorski (Katarzyna Bałdyga, Sebastian Buttny i Anna Wolska). W tym

roku akademickim swoje kwalifikacje podwyższyło dwóch nauczycieli akademickich uzyskując tytuł doktora (Małgorzata Stasiak i Robert Wichrowski).

W skład nauczycieli zatrudnionych w Warszawskiej Szkole Filmowej na podstawie umowy o pracę na podstawowym miejscu pracy prowadzących zajęcia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* wchodzą: *mgr Katarzyna Bałdyga, mgr Agnieszka Baranowska, mgr Anna Bielak, mgr Georgina Bolesławska, mgr Magdalena Czajkowska, dr Marta Hauschild,* mgr *Magdalena Holland-Łazarkiewicz, mgr Magdalena Kizinkiewicz, dr Andrzej Kołodyński, mgr Bogusław Linda, mgr Beata Pałka, dr hab. Andrzej Ramlau, mgr Jakub Ryszkiewicz, dr Małgorzata Stasiak, dr Maciej Ślesicki, dr Robert Wichrowski, mgr Anna Wolska*. Liczba godzin zajęć realizowanych przez nauczycieli zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy wypełnia zapis ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, z dnia 20.07.2018 r.; art. 73 ust. 2, pkt. 1).

Osoby prowadzące zajęcia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* posiadają kompetencje potwierdzane dorobkiem naukowym i/lub osiągnięciami i doświadczeniem zawodowym w dziedzinie sztuki i dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne. W zdecydowanej większość są to praktycy z potwierdzonymi sukcesami i osiągnięciami artystycznymi. Taka struktura potencjału kadrowego jest niewątpliwą zaletą i przyczynia się do podnoszenia jakości kształcenia.
Świadomie kształtowaną cechą kadry prowadzącej zajęcia, jest różnorodność struktury kwalifikacji i dążenie do „upraktycznienia" procesu kształcenia. Kadra dydaktyczna Warszawskiej Szkoły Filmowej to aktywni zawodowo specjaliści szeroko pojętej sztuki filmowej i multimediów, w tym aktorstwa. Ich potencjał to nie tylko ogromna wiedza i wieloletnie doświadczenie, ale także profesjonalne podejście pedagogiczne. Spośród wykładowców związanych z Uczelnią należy wymienić przede wszystkim: mgr Bogusława Lindę, dra Macieja Ślesickiego, dr. hab. Beatę Fudalej, dr. hab. Andrzeja Ramlau, dr Małgorzatę Lipmann, mgr Magdalenę Łazarkiewicz, Piotra Zelta.

Wykładowcy na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* to praktycy i uznani twórcy, którzy często łączą bardzo szerokie doświadczenie ze specjalnymi kompetencjami i umiejętnością pracy z młodymi ludźmi, czego przykładem mogą być następujące postaci:

Mgr Bogusław Linda, aktor, reżyser. Jeden z najwybitniejszych polskich aktorów. Jego doświadczenie zawodowe obejmuje pracę ze wszystkimi najważniejszymi polskimi reżyserami filmowymi. Doświadczenie pedagogiczne zdobywał jako wieloletni wykładowca wrocławskiej PWST. Jako reżyser jest autorem takich filmów jak *Seszele, Sezon na leszcza* czy *Jasne, błękitne okna*. Dzięki ogromnemu doświadczeniu jako aktor, reżyser i pedagog, potrafi przekazać studentom praktyczną wiedzę dotyczącą ich przyszłego zawodu. Podczas zajęć prowadzonych w Warszawskiej Szkole Filmowej skupia się na różnicach pomiędzy kreacjami teatralnymi a filmowymi. Prowadzi także obóz konno-szermierczy, podczas którego studenci zdobywają umiejętności w zakresie jazdy konnej oraz posługiwania się białą bronią na potrzeby filmu.

Dr Maciej Ślesicki, reżyser, producent, scenarzysta. Jego predyspozycje do pracy z aktorem potwierdzają nagrody na wielu festiwalach dla występujących w jego filmach Bogusława Lindy, Agnieszki Grochowskiej, Cezarego Pazury, Renaty Dancewicz. W jego filmach pierwsze znaczące role zagrali tacy aktorzy jak Marcin Dorociński i Sonia Bohosiewcz. Pedagog związany kiedyś z Wydziałem Radia i Telewizji w Katowicach, potem twórca Warszawskiej Szkoły Filmowej. Prowadzi dla studentów aktorstwa zajęcia z analizy scenariusza, budowania postaci w oparciu o prawdę psychologiczną oraz wpisania kreacji aktorskiej w przyjęty wcześniej język filmu.

Dr hab. Beata Fudalej, wieloletni pedagog krakowskiej PWST, łódzkiej PWSFTviT i Warszawskiej Szkoły Filmowej. Swoim zaangażowaniem w pracę pedagogiczną zyskała wśród studentów miano kultowego wykładowcy. Łączy doświadczenie pracy w najlepszych teatrach w Polsce, takich jak Teatr Stary w Krakowie, Teatr Narodowy w Warszawie i doświadczenie pracy z wybitnymi reżyserami teatralnymi i filmowymi, takimi jak Krystian Lupa, Agnieszka Glińska, Andrzej Wajda, Krzysztof Krauze. Zdobywczyni wielu prestiżowych nagród aktorskich.

Mgr Julia Bui-Ngoc, reżyser i choreograf. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, swoją wrażliwość artystyczną rozwijała u boku prof. Grzegorza Kowalskiego w jego pracowni multimedialnej. Doskonały wykładowca i praktyk z wieloletnim doświadczeniem, które zdobywała m.in. we współpracy z Ośrodkiem Praktyk Teatralnych Gardzienice gdzie występowała i tworzyła choreografie. Występowała również i prowadziła warsztaty m.in. w Columbia University, Yale University, Teatrze LaMaMa (Nowy Jork), Hebel Theatre (Berlin), Centrum im. Meyerholda (Moskwa), Barbican Center (Londyn). Jest twórczynią Szkoły Tańca z Wachlarzami Bojowymi a także twórcą czterech filmów krótkometrażowych i kilkudziesięciu innych prac wizualnych. Wielokrotna mistrzyni Francji w sztukach walki kung-fu i wu–shu. Jej wieloletnie doświadczenie pedagogiczne, choreograficzne, reżyserskie i sportowe owocuje umiejętnością przekazania studentom wszechstronnej wiedzy dotyczącej ruchu scenicznego, tańca oraz choreografii sztuk walki. Jako reżyser posiada techniczną umiejętność łączenia ekspresji aktorskiej z nowoczesnymi technologiami, co owocuje przygotowaniem studentów do występów w nowych mediach z wykorzystaniem green box'u, technik przechwytywania ruchu, itd.

Piotr Zelt - absolwent Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Doskonały polski aktor filmowy i teatralny. Występował w teatrach warszawskich: Dramatycznym, Jestem, Na Woli im. Tadeusza Łomnickiego, Atlantis, Komedia i Bajka. Na swoim koncie ma również wiele ról filmowych w filmach fabularnych i serialach. Od wielu lat wykładowca Warszawskiej Szkoły Filmowej cieszący się uznaniem wśród studentów. Jego sceniczne i filmowe doświadczenie studenci doceniają podczas zajęć *Sceny z filmu i dramatu (sceny współczesne)* oraz prowadzonego wspólnie z Bogusławem Lindą *Aktor - przygotowanie profesjonalne*.

Mgr Magdalena Kizinkiewicz - aktorka teatralna i filmowa, reżyser spektakli muzycznych, wokalistka po klasie śpiewu na II stopniu Szkoły Muzycznej oraz logopeda (ukończyła Pomagisterskie Studium Logopedyczne na Uniwersytecie Warszawskim). Praktyk i dydaktyk z wieloletnim doświadczeniem. Pracowała z takimi reżyserami jak: A. Wajda, J. Antczak, T. Kotlarczyk, M. Kwieciński, M. Rosa, J. Peszek, K. Lupa, J. Łapicki, M. Piekorz, F. Zylber, W. Krzystek. Uczestniczyła również w wielu warsztatach polskich reżyserów i amerykańskich coachów aktorskich. Cały czas aktywna zawodowo aktorka oraz trener emisji głosu.

Nauczyciele akademiccy Warszawskiej Szkoły Filmowej prezentują duże doświadczenie dydaktyczne, w znakomitej większości praktyczne doświadczenie zawodowe w obszarach związanych z filmem, teatrem i multimediami. Uzupełnieniem są załączone charakterystyki kadry Warszawskiej Szkoły Filmowej na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* (załącznik do Raportu).

Dominującą dziedziną, w jakiej wykształceni są nauczyciele akademiccy Warszawskiej Szkoły Filmowej na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* jest sztuka.

Na podkreślenie zasługuje fakt, że znakomita większość nauczycieli akademickich swobodnie włada językiem angielskim. Ma to dla Uczelni szczególne znaczenie w kontekście procesu umiędzynarodowienia Warszawskiej Szkoły Filmowej oraz podczas licznych warsztatów, w których oprócz studentów *Aktorstwa Nowych Mediów* biorą udział również studenci zagraniczni studiujący na kierunku *Film i Multimedia*.

Zasadą stosowaną w odniesieniu do obsady zajęć na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* jest **zgodność dorobku naukowego bądź artystyczno-zawodowego i kompetencji merytorycznych nauczycieli akademickich** prowadzących zajęcia z dyscyplinami, z którymi te zajęcia są powiązane. Do prowadzenia zajęć poza tytułem naukowym zasadnicze znaczenie ma przygotowanie praktyczne. Większość kadry prowadzącej zajęcia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* to nauczyciele akademiccy z wieloletnim doświadczeniem praktycznym, preferujący problemowe, kreatywne podejścia do rozwiązywania zagadnień, będących przedmiotem nauczania, a także aktywizację studentów w tym procesie.
Istotnym czynnikiem warunkującym obsadę zajęć są także kompetencje dydaktyczne. Zdecydowana większość kadry prowadzącej zajęcia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* to osoby z wieloletnim doświadczeniem dydaktycznym. Z powodzeniem mieszczą się w tej grupie również praktycy, którzy z sukcesem łączą pracę zawodową z przekazywaniem swojej wiedzy i doświadczenia w procesie dydaktycznym.

Niezwykle cenne dla procesu kształcenia są również doświadczenia (wykształcenie i doświadczenie zawodowe) kadry dydaktycznej na *Aktorstwie Nowych Mediów* zdobywane poza granicami kraju, nierzadko w najlepszych szkołach i instytucjach artystycznych. Doskonałym przykładem może być aktywność mgr Julii Bui-Ngoc, która występowała i prowadziła warsztaty m.in. w *Columbia University, Yale University,* w *Teatrze LaMaMa*

(Nowy Jork), *Hebel Theatre* (Berlin), *Centrum im. Meyerholda* (Moskwa), *Barbican Center* (Londyn); mgr Magdaleny Kizinkiewicz, która uczestniczyła w wielu warsztatach amerykańskich coachów aktorskich, Bartosza Figurskiego współpracującego m.in. z: Nigelem Charnockiem (DV8), Danielem Abreu, Nadarem Rosano, Iradem Mazliah, oraz na stałe występującego m.in. w Chinach, Hiszpanii, Izraelu, Japonii, Niemczech, Portugalii, USA, Wielkiej Brytanii; mgr Marty Kuszakiewicz (wokalistka na Kostaryce); mgr Judyty Turan dyplomowanej aktorki kursów w *The Actors Temple* i *London Group Theatre*; czy wreszcie Johna Weisgerber, który ukończył *London Academy of Music and Dramatic Art* i ma imponujący dorobek artystyczny jako reżyser i aktor.

Polityka kadrowa Warszawskiej Szkoły Filmowej opiera się na doborze kompetencji dydaktycznych oraz zawodowych i naukowych potencjalnych kandydatów na nauczycieli akademickich do prowadzonego przedmiotu.
Duże znaczenie dla obsady zajęć mają także wyniki ankiet i oceny studentów. Celem działań na rzecz właściwej obsady zajęć jest zapewnienie jak najwyższego poziomu realizacji efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.
W procesie rekrutacji pracowników dydaktycznych rolę doradczą dla *Prorektora ds. kształcenia* pełni *Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia*.

Potwierdzeniem istnienia i skutecznego funkcjonowania systemu wspierania rozwoju kadry zatrudnianej w Uczelni jest system zarządzania zasobami ludzkimi poprzez dwa mechanizmy:
- wspierania i motywowania do aktywności naukowej i dydaktycznej;
- ocenianie pracowników i monitorowanie stałego podnoszenia kompetencji.

Dla mechanizmu wspierania aktywności naukowej i dydaktycznej oraz motywowania istotne znaczenie mają będące do dyspozycji *Prorektora ds. kształcenia* środki finansowe. Uczelnia wyodrębniła na ten cel specjalny fundusz, w ramach którego pokrywa m.in.: koszty związane ze studiami doktoranckimi (w ostatnich 2 latach skorzystała z funduszu jedna osoba), dofinansowuje publikacje (w tym roku skorzystała z dofinansowania jedna osoba), jest wydawcą książek, monografii i podręczników (np. *Reżyseria Filmowa. Ujęcie po Ujęciu* Stevena D. Katza, *Scenariusz na miarę XXI wieku* Lindy Aronson, *Comedy Rules* Jonathana Lynn, Jak się robi film *D. Newton'a i J. Gaspard'a*), pokrywa koszty związane z aktywnością wykładowców poza granicami kraju (pokazy, szkolenia, prezentacje własnego dorobku artystycznego), dofinansowuje tłumaczenia na język obcy, pokrywa koszty związane z udziałem kadry na festiwalach w Polsce i za granicą, dofinansowuje projekty artystyczne.

W ciągu ostatnich 6 miesięcy swoje kompetencje podniosło dwóch nauczycieli akademickich, zdobywając tytuł naukowy doktora w dziedzinie sztuki. W ciągu najbliższego roku akademickiego 3 nauczycieli akademickich z kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* powinno ukończyć studia doktoranckie i uzyskać dyplom doktorski z zakresu sztuki. Dwóch nauczycieli ma wyznaczony termin obrony pracy magisterskiej. Organizowane są także

szkolenia na terenie Warszawskiej Szkoły Filmowej, w których uczestniczą pracownicy akademiccy (np. szkolenie w zakresie kształcenia z wykorzystaniem platformy on-line).

Mechanizm oceniania stałego podnoszenia kompetencji nauczycieli akademickich dotyczy aktywności naukowej, dydaktycznej i zawodowej (osiągnięcia artystyczne, zdobyte nagrody i wyróżnienia). Co 4 lata przeprowadzana jest ocena osiągnięć naukowych, dydaktycznych, artystycznych oraz organizacyjnych nauczyciela akademickiego. Przeprowadzana jest ona z uwzględnieniem ocen cząstkowych dotyczących: a) osiągnięć naukowych; b) osiągnięć dydaktycznych; c) osiągnięć artystycznych; d) osiągnięć organizacyjnych. Ocena osiągnięć naukowych w szczególności uwzględnia publikacje, udział w konferencjach naukowych, ubieganie się o granty i uczestnictwo w ich realizacji. Działalność dydaktyczna oceniana jest na podstawie hospitacji zajęć oraz analizy dokonanych przez studentów ocen zajęć (wyniki ankiet). Studenci są więc obecni w ocenie nauczycieli akademickich. Cechą tych działań jest ich kompleksowość i wieloaspektowość. Ocena osiągnięć artystycznych jest dokonywana na podstawie analizy dorobku artystycznego, zdobytych nagród i wyróżnień, zrealizowanych produkcji, udziału w polskich i międzynarodowych konkursach i festiwalach branżowych.
Działalność organizacyjna jest oceniana na podstawie zaangażowania pracowników akademickich w proces podnoszenia jakości kształcenia, pracy na rzecz rozwoju Uczelni, współpracy ze studentami i ich wspierania przy produkcjach studenckich, przy tworzeniu i publikowaniu artykułów.

Jednym z elementów polityki kadrowej w Warszawskiej Szkole Filmowej jest inwestycja w młodą i zdolną kadrę. Przejawem tej polityki jest finansowanie studiów doktoranckich i publikacji nauczycieli akademickich, jak również stwarzanie szansy dla najzdolniejszych absolwentów Uczelni, którzy znakomicie odnajdują się w dydaktyce i planują swój rozwój w środowisku akademickim.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Warszawska Szkoła Filmowa posiada swoją **siedzibę** w Warszawie przy Generała Zajączka 7. Dodatkowo Uczelnia korzysta z dwóch sal projekcyjnych *Kina Elektronik* znajdującego się na terenie kampusu. Budynek został wydzierżawiony od Miasta Stołecznego Warszawy i dostosowany do potrzeb kształcenia studentów.

Uczelnia dysponuje odpowiednią infrastrukturą, w której mogą być prowadzone zajęcia praktyczne w zakresie prowadzonych kierunków kształcenia i realizacji zajęć praktycznych w obszarze filmu i multimediów oraz sztuki aktorskiej. Zapewnia uzyskanie zakładanych efektów kształcenia i odpowiada specyfice kierunku. Są to pomieszczenia, gdzie można przeprowadzić wszystkie ćwiczenia praktyczne przewidziane programem studiów na

kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*. Uczelnia dysponuje również dobrze wyposażonym studiem dźwiękowym niezbędnym do prowadzenia zajęć z emisji głosu i piosenki.

Budynek Warszawskiej Szkoły Filmowej to powierzchnia 2760m^2, w którym znajduje się patio (powierzchnia 534 m^2), 5 laboratoriów komputerowych (łącznie 69 stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu oraz profesjonalnym oprogramowaniem do edycji obrazu i dźwięku o łącznej powierzchni 249 m^2), laboratorium nagrywania dźwięku (z kabiną lektorską do profesjonalnego nagrywania oraz edycji dźwięku o powierzchni 49 m^2, wyposażona w wysokowydajną stację montażową opartą o komputer MacPro i specjalistyczne oprogramowanie do edycji dźwięku Avid ProTools, mikser cyfrowy Behringer X32, system odsłuchu 5.1 Adam A7X), laboratorium kolor korekcji (z wysokiej klasy stanowiskiem do korekcji kolorów obrazów, wydajną stację montażową z systemem Nucoda, oprogramowaniem Blackmagic Davinci Resolve oraz monitorem referencyjnym Flanders MA420 o powierzchni 17 m^2), 14 sal wykładowych zlokalizowanych na dwóch kondygnacjach budynku (sale są wyposażone w projektory i laptopy). Do prowadzenia zajęć praktycznych wykorzystywane jest również patio o powierzchni 534 m^2, które w razie potrzeby przekształca się w plan filmowy ze scenografią oraz profesjonalnym sprzętem. Projekcja filmów, egzaminy (praktyczne wykonanie zadania aktorskiego - prezentacje indywidualne oraz grupowe), przedstawienia aktorskie oraz niektóre zajęcia wymagające zaprezentowania materiału filmowego, odbywają się w budynku *Kina Elektronik* (745 m^2; duża sala na 400 miejsc z kabiną lektorską, sceną i garderobami dla aktorów, mała sala do prowadzenia kameralnych pokazów).

Baza sprzętowa Warszawskiej Szkoły Filmowej to szeroki zasób profesjonalnych urządzeń używanych na planie filmowym, takich jak kamery i obiektywy filmowe, wózki kamerowe, oświetlenie, ale również profesjonalne zestawy komputerowe wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem. Sprzęt jest zlokalizowany zarówno w wymagających tego wyposażenia salach jak również w magazynie centralnym. Z magazynu centralnego korzystają zarówno wykładowcy, jak również studenci, którzy w zależności od potrzeb generowanych przez realizowane projekty (etiudy i prace cząstkowe realizowane indywidualnie albo w zespołach na terenie kampusu lub w innych zewnętrznych lokacjach), wypożyczają bezpłatnie odpowiedni sprzęt umożliwiający im realizację zadania.

Infrastruktura Warszawskiej Szkoły Filmowej została przygotowana w taki sposób, aby służyła właściwej realizacji zajęć przewidzianych w programie studiów każdego kierunku prowadzonego w Uczelni oraz realizacji zajęć i projektów skupiających we wspólnej pracy zarówno studentów *Aktorstwa Nowych Mediów* jak i kierunku *Film i Multimedia*. Służy to realizacji koncepcji kształcenia studentów w warunkach przypominających realne warunki studia filmowego, planu filmowego czy sceny teatralnej. Część zajęć na *Aktorstwie Nowych Mediów*, zwłaszcza warsztatowych, jest prowadzonych w obecności wykładowców z aktorstwa, ale też specjalistów: reżyserów, operatorów, oświetleniowców oraz studentów studiujących na kierunku *Film i Multimedia*, którzy wspólnie pracują nad realizacją scen filmowych wykorzystując cały potencjał sprzętowy oraz infrastrukturę Uczelni. Studenci

Aktorstwa Nowych Mediów mogą w ten sposób uczyć się w realnych warunkach pracy z kamerą, współpracy z reżyserem oraz osobami zaangażowanymi w produkcję. Na bieżąco mogą podczas takich zajęć korygować wszystkie popełniane błędy, korzystając z fachowych wskazówek obecnych na planie specjalistów oraz oglądając w ich obecności na ekranach nagrywane sceny.
Podobnym celom - praktycznej nauki zawodu, służy również scena sali kinowej *Kina Elektronik*, która dla studentów *Aktorstwa Nowych Mediów* staje się sceną teatralną, w której studenci realizują próby wymagające warunków panujących w teatrze. To również na deskach *Kina Elektronik* prowadzone są wszystkie próby do przedstawień dyplomowych, aby na koniec przez publicznością zaprezentować finał swojej pracy.

Sukcesywnie niemal w każdym roku w przerwie wakacyjnej są prowadzone prace podnoszące komfort pracy wykładowców oraz studentów. W tym roku zostały przeprowadzone największe **prace modernizujące i rozbudowujące infrastrukturę Uczelni**. W budynku zostały całkowicie przebudowane węzły sanitarne (łazienki i toalety) na wszystkich kondygnacjach, dla zwiększenia bezpieczeństwa zostały dobudowane dwa bloki schodów. Ponadto zamontowano nowoczesną windę/platformę na potrzeby osób niepełnosprawnych, a przede wszystkim powstały nowe sale oraz nowoczesne centrum kreacji sztuki multimedialnej *Laboratorium Rzeczywistości Wirtualnej i Nowych Technik Filmowych*, które obejmuje:

- *Inkubator Awatarów* - składający się z systemu fotogrametrii, służącego do tworzenia modeli 3D z fotografowanych postaci;
- *Fabrykę Ruchu* - przechwytywanie ruchu aktorów i jego przenoszenie na postaci wirtualne do użytku w aplikacjach wirtualnej rzeczywistości;
- *Studio Światów Alternatywnych* - to miejsce, w którym dzięki poruszaniu się po pokoju z użyciem gogli rzeczywistości wirtualnej można przebywać jednocześnie w świecie realnym i wirtualnym.
- *Fabrykaę Obrazu* - profesjonalne studio przeznaczone do procesu realizacji obrazu filmowego za pomocą najnowocześniejszych technik;
- *Studio Filmowe nr. 1* - połączone światłowodem z *Fabryką Obrazu;* wypełni je „greenbox", służący między innymi do tworzenia efektów specjalnych.

Laboratorium Rzeczywistości Wirtualnej i Nowych Technik Filmowych zostało stworzone nie tylko na potrzeby rozwijanej na kierunku *Film i Multimedia* specjalności *tworzenie gier wideo*, ale także z myślą o przygotowaniu przyszłych aktorów do funkcjonowania w środowisku tzw. sztuki nowych mediów: gier komputerowych. Władze Uczelni dostrzegają przestrzeń dla absolwentów aktorstwa, którzy posiadają wiedzę i umiejętność poruszania się na przecięciu sztuki i technologii i wykorzystają swój warsztat aktorski na potrzeby produkcji gier wideo. Realizacja niektórych ćwiczeń w ramach przedmiotów: *Aktor – przygotowanie profesjonalne* oraz *Zajęcia warsztatowe* z wykorzystaniem nowoczesnej infrastruktury

i sprzętu pozwoli nauczyć studentów aktorstwa poruszania się w świecie wirtualnych mediów i tworzenia kreacji aktorskich na potrzeby rynku gier komputerowych.

Na podstawie konsultacji z wykładowcami i pracodawcami (specjalistami branży) oraz zgłaszanych przez studentów obu kierunków realizowanych w Warszawskiej Szkole Filmowej, w każdym roku akademickim są tworzone **plany zakupu sprzętu i oprogramowania**. Istotne są również uwagi przekazywane przez interesariuszy zewnętrznych, którzy zgłaszają je podczas spotkań w ramach *Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia*, albo bezpośrednio do wykładowców, z którymi na co dzień współpracują przy realizacji niektórych zajęć praktycznych lub zajęć dodatkowych tzw. masterclass. W każdym roku następuje **doposażenie sal oraz centralnego magazynu sprzętowego** w sprzęt niezbędny do realizacji procesu dydaktycznego. Tegoroczne zakupy objęły m.in. pierwszy etap wyposażenia *Laboratorium Rzeczywistości Wirtualnej i Nowych Technik Filmowych* oraz realizacji projektu *Uczelnia Online*.

Kolejnym ważnym projektem związanym z zakupem sprzętu i oprogramowania, a co za tym idzie poprawą jakości kształcenia i obsługi studentów, jest *Uczelnia Online* - budowa autorskiej zintegrowanej platformy edukacyjnej.

Istniejący w Uczelni system teleinformatyczny zapewnia **dostęp do sieci internetowej** za pośrednictwem sieci światłowodowej 1/1Gbps oraz odseparowanej sieci WiFi.

Aktualnie Uczelnia **nie posiada platformy e-learningowej i nie prowadzi kształcenia na odległość**. Są prowadzone prace nad stworzeniem platformy, a jej uruchomienie jest planowane najwcześniej w roku akademickim 2019/2020.

Studenci Warszawskiej Szkoły Filmowej zawsze mogli korzystać z zasobów Uczelni w sposób nieograniczony. Procedury uczelniane wymagają jedynie zgłoszenia zapotrzebowania odpowiednim pracownikom administracyjnym. Studenci *Aktorstwa Nowych Mediów* najczęściej wykorzystują sale do prób nad swoimi rolami realizowanymi podczas zajęć lub jako dodatkowe ćwiczenia kształtujące ich warsztat aktorski. Są to tradycyjne sale aktorskie, ale również studio dźwiękowe (ćwiczenia z dubbingu, piosenki) oraz sala kinowa.
Studenci pracując nad zagadnieniami związanymi z aktorstwem filmowym chętnie wykorzystują również specjalistyczny sprzęt. Zgodnie z obowiązującym regulaminem wypożyczeń zgłaszają wcześniej swoje zapotrzebowanie do magazynu i rezerwują potrzebne urządzenia i sprzęty, wskazując jedynie czas, w jakim będą go wykorzystywać. Studenci *Aktorstwa Nowych Mediów* chętnie w tym obszarze współpracują ze studentami z kierunku *Film i Multimedia*, którzy wspólnie z nimi realizują krótkie formy filmowe z kreacjami aktorskimi, wykorzystując przy ich tworzeniu specjalistyczny sprzęt niezbędny na planie filmowym, a później w salach montażowych.

Warszawska Szkoła Filmowa od początku istnienia gromadzi zasoby biblioteczne, które systematycznie są powiększane o nowy księgozbiór umożliwiający realizację zajęć

dydaktycznych. **Biblioteka** posiada 1171 woluminy. Liczba czasopism krajowych i zagranicznych prenumerowanych w wersji tradycyjnej wynosi 168.

W Uczelni znajduje się wydzielone pomieszczenie biblioteczne z dostępem do elektronicznego katalogu zbiorów – biblioteka działa na systemie bibliotecznym *Molnet+* firmy *Vulcan*. Ponadto studenci i wykładowcy mogą korzystać z zasobów *Wirtualnej Biblioteka Nauki (WBN)* - elektronicznych czasopism, książek i baz danych dedykowanych dla instytucji akademickich i naukowych oraz *Cyfrowej Wypożyczalni Publikacji Naukowych ACADEMICA.*

Własne zbiory Biblioteki przeznaczone do kształcenia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* obejmują m.in. następujące działy tematyczne: aktorstwo - techniki gry aktorskiej, kultura i sztuka, teatr/film/telewizja, fonetyka/mowa/wymowa, historia kina polskiego i światowego. Zbiory te gromadzone są w oparciu o potrzeby użytkowników, którymi są głównie studenci i pracownicy prowadzący zajęcia na kierunku.

Zbiory biblioteczne są aktualizowane o nowości wydawnicze, pozycje niezbędne do realizacji procesu kształcenia (literatura zalecana w sylabusach) oraz potrzeb zgłaszanych przez kadrę, studentów, jak również pracodawców prowadzących wybrane zajęcia praktyczne. Propozycja i zalecenia uzupełniania zasobów bibliotecznych są również formułowane przez *Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia i Zespół Programowy* dokonujące przeglądu sylabusów i monitorujące jakość procesu kształcenia. Studenci oraz nauczyciele akademiccy mogą zgłaszać swoje propozycje w zakresie uzupełniania zasobów bibliotecznych w Dziekanacie oraz u opiekunów poszczególnych specjalności. Każdego roku przybywa ponad 100 nowych pozycji.

W ramach realizowanego w Warszawskiej Szkole Filmowej projektu *Uczelnia Online* zostało zaplanowane wprowadzenie w 2019 roku nowego modułu e-biblioteka zintegrowanego z Wirtualnym Dziekanatem.

Studenci rozpoczynający naukę w Warszawskiej Szkole Filmowej są zobowiązani do odbycia szkolenia bibliotecznego. Ma ono formę kursu realizowanego wraz ze wszystkimi szkoleniami wstępnymi.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Warszawska Szkoła Filmowa realizując założenia misji i strategii od początku istotną rolę **w procesie kształcenia i tworzeniu programów studiów przypisuje otoczeniu społeczno-gospodarczemu**. Uczelnia prowadząc kierunki praktyczne z założenia uwzględnia ścisłą współpracę z firmami i instytucjami, w otoczeniu których działa i które są związane ze środowiskiem szeroko rozumianej kultury, filmu i multimediów.

Pracodawcy, z którymi Uczelnia nawiązała ścisłą współpracę są włączani w prace *Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia* oraz *Zespołu Programowego* przy pracach związanych z przeglądem programów kształcenia i efektów kształcenia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*, oceny przygotowania i prowadzenia przedmiotów pod kątem dostosowania do specyfiki i profilu kształcenia, a także pod kątem weryfikacji efektów kształcenia i dostosowania programu i efektów kształcenia w zakresie wiedzy i umiejętności oraz kompetencji społecznych, a w konsekwencji oczekiwań rynku pracy. Członkowie *Zespołu Programowego*, w którego skład wchodzą m.in. potencjalni pracodawcy studentów Warszawskiej Szkoły Filmowej, podczas spotkań odbywających się minimum raz w semestrze, udzielają rekomendacji w zakresie kształtowania programów studiów z punktu widzenia umiejętności i kompetencji pożądanych na rynku pracy, współpracy w zakresie praktyk studenckich oraz w zakresie starań o granty dydaktyczne z funduszy zewnętrznych, które pozwalają zaoferować studentom dodatkowe zajęcia w celu lepszego przygotowania ich do potrzeb rynku pracy i pracodawców. Dla przykładu począwszy od roku akademickiego 2017/2018 zgodnie z rekomendacją członków *Zespołu Programowego* Uczelnia wprowadziła na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* zajęcia dodatkowe mające charakter praktycznych warsztatów przed kamerą: *Autopromocja i autoprezentacja* oraz *Pitching workshop*. Warsztaty uczą studentów prezentacji własnych umiejętności na rynku pracy, a tym samym pozwalają na ich lepsze przygotowanie do potrzeb rynku pracy i pracodawców.

Jednak największy wpływ na projektowanie i realizację programu kształcenia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* ma współpraca z instytucjami i firmami związanymi z produkcją filmów. Nabiera ona szczególnego znaczenia w procesie tworzenia dodatkowych zajęć praktycznych oraz odbywania praktyk zawodowych przez studentów kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*. W niektórych przypadkach współpraca nie jest sformalizowana umową, ale opiera się na wieloletnich relacjach. Kadra dydaktyczna kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* współpracuje z wieloma tego typu ośrodkami. Efektem tej ścisłej współpracy, opartej często na osobistych wieloletnich relacjach wykładowców i władz uczelni, jest udział przedstawicieli pracodawców w prowadzeniu zajęć oraz organizacji dodatkowych w programie studiów warsztatów, jako stałej formy praktycznego kształcenia studentów kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*. Są to głównie warsztaty zaproponowane przez współpracujące z Uczelnią firmy zewnętrzne prowadzone w formie masterclass. Studenci *Aktorstwa Nowych Mediów* mieli okazję pracować podczas:

Masterclass „Superbohaterka” – znana i ceniona na rynku reżyserka Ewa Pytka przeprowadziła dla studentów I roku Aktorstwa Nowych Mediów warsztaty z pracy nad tekstem i budowaniem wybranych scen z jej autorskiego scenariusza pt. „Superbohaterka”. Projekt był realizowany we współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Masterclass – praktyczna strona współpracy aktora z reżyserem na planie filmowym - poprowadzony przez amerykańskiego aktora, reżysera i producenta **Joseph’a Culp’a** (twórca, który ma na koncie udziały w wielu produkcjach, w tym dziewięciokrotnie nagrodzonego Oscarem filmu *APOLLO 13*.

Warsztaty improwizacji – techniki i narzędzia pobudzania kreatywności aktora poprowadzone przez młodych aktorów Teatru Lubuskiego Alicję Stasiewicz, Jamesa Malcolma i Radosława Walendę z wykorzystaniem fragmentów sztuki „Ja Ciebie też" w reżyserii Lecha Mackiewicza

Masterclass – pracownia podstawowych działań aktorskich – warsztat pracy nad ciałem, głosem i dykcją w warunkach sceny oparty na treningu Konstantego Stanisławskiego, Michała Czechowa i Jerzego Grotowskiego poprowadzone przez aktorów trenerów Janusza Andrzejewskiego i Izabellę Tarasiuk-Andrzejewską.

Warsztaty poświęcone castingowi prowadzone przez Ewę Brodzką z firmy Amulet Studio (wieloletnie doświadczenie; odpowiada za casting w wielu polskich filmach i serialach, współpracowała m.in. z Andrzejem Wajdą, Volkerem Schlöndorffem czy Janem Komasą). Warsztaty są prowadzone cyklicznie. Dodatkowa wartość dla studentów *Aktorstwa Nowych Mediów* to indywidualne zaproszenia dla wyróżniających się aktorów na castingi organizowane przez Ewę Brodzką w polskich produkcjach.

Warsztaty z udziałem Cezarego Pazury - aktor na planie filmowym. W warsztacie wzięli udział studenci *reżyserii filmowej* oraz studenci *Aktorstwa Nowych Mediów* którzy realizowali wspólne sceny na planie filmowym wykorzystując uwagi aktora dotyczące warsztatu aktorskiego oraz współpracy aktora z reżyserem.

Spotkanie studentów *Aktorstwa Nowych Mediów* z **Andrzejem Chyrą i Jakubem Gierszałem** połączone z **warsztatami - praca aktora na planie filmowym.**

Masterclass z brytyjskim aktorem filmowym i teatralnym Julianem Sands'em - praca aktora w filmie i teatrze – inspiracje, z wykorzystaniem fragmentów filmu „*Pokój z widokiem*".

Warsztat „Umiejętności aktorskie w biznesie" – odbywają się cyklicznie; są prowadzone dla studentów *Aktorstwa Nowych Mediów* w formie treningu personalnego opartego na podstawach psychologicznych. Mają na celu kształcenie samoświadomości studentów. Pokazują jak elementy warsztatu aktorskiego efektywnie przenieść do działalności biznesowej, życia zawodowego i prywatnego. Rozwijają ekspresję, zdolności komunikacyjne, umiejętności stosowania różnych typów narzędzi komunikacyjnych, które powodują wywieranie określonego wrażenia, wzmacniają sugestywność. Studenci ćwiczą kontrolę własnych emocji i umiejętności odczytywania emocji partnerów, co znacznie zwiększa swobodę i odwagę w sytuacjach ekspozycji społecznej, rozwijają techniki aktorskie przydatne do wykorzystania podczas negocjacji, wystąpień publicznych, rozmów kwalifikacyjnych z pracodawcami, reżyserami castingów.

Masterclass ze znanym Youtuberem i producentem contentu video w Internecie Maciejem „Sawikiem" Sawickim, który wprowadził studentów w specyfikę filmów produkowanych na potrzeby Youtube - zapoznał studentów z pełnym procesem kreacji do Internetu, charakterystyką gry aktorskiej w różnych formach audiowizualnych, sztuką

filmowania samego siebie oraz potencjałem Youtube'a i sztuką budowania własnej marki w sieci.

Warsztat „Realizacja scen aktorskich z transmisją do internetu" dla studentów I roku *Aktorstwa Nowych Mediów* i studentów specjalności *reżyseria filmowa* oraz *realizacja obrazu filmowego* na kierunku *Film i Multimedia* prowadzony przez reżysera Macieja Ślesickiego, operatora Andrzeja Wolfa i aktorkę Karolinę Adamczyk-Oleszczuk. Jest to warsztat pracy na 3 kamery z możliwością transmisji do internetu. Rejestrowanie sceny aktorskiej jest prowadzone na 3 kamery, z nagrywaniem dźwięku, miksowaniem i przesyłaniem do internetu. Warsztaty poświęcone adaptacji scen dramatycznych dla języka filmu opartego o użycie steadycam'u. Zajęcia są prowadzone z użyciem sprzętu firmy ROLAND (miksery wizyjne, miksery dźwięku, miksery do streamingu).

Warsztaty dla aktorów „Motion Capture" we współpracy z firmą Virthu, cykliczne **(***technologia motion capture stosowana jest przy tworzeniu animacji i gier komputerowych. Odgrywanie ról aktorskich w technologii motion capture wykorzystuje głównie mimikę twarzy aktora oraz ruch ciała*) - studenci aktorstwa podczas warsztatu poznają specyfikę gry aktorskiej w nowych mediach, dowiadują się jak ważna jest doskonała świadomość własnego ciała, aby nadać odgrywanej postaci realizmu. Warsztaty odbywają się z użyciem najnowocześniejszej technologii, m.in. mocap skanery 3D. Służą nabyciu przez studentów unikatowych umiejętności gry aktorskiej w nowych mediach, umożliwieniu im pracy w najszybciej obecnie rozwijającej się branży gier komputerowych, rynku animacji, efektów specjalnych.

Warsztaty kaskaderskie - studenci aktorstwa poznają techniki treningu psycho-motorycznego, techniki relaksu i koncentracji, podstawy walki typu „Combat filmowy", pady i upadki, skoki z wysokości, podstawy pracy z urządzeniami specjalistycznymi: air ramp, ratchet, descender, BHP i zabezpieczanie na planie filmowym.

Cykliczne warsztaty prowadzone przez Laboratorium Mowy dla studentów *Aktorstwa Nowych Mediów*:

- warsztaty z emisji i impostacji głosu – ćwiczenia z użyciem metody Feldenkraisa, metody logopedycznego masażu powięziowego twarzy, krtani, szyi , szczęki i karku, metody TRE – usuwania z ciała tremy i stresu poprzez odpowiedni zestaw ćwiczeń wywołujących drgania mięśni; Lax Vox – metody rozwojowej głosu, eliminowania napięć z krtani, pracy nad skalą głosu; metody rehabilitacji głosu;
- praca nad emisją głosu: „Fizjologiczny trening głosu - flow fonation wg dr Huberta Noe, która pozwala na uzyskanie rozluźnionych mięśni krtani;
- techniki relaksacyjne powiązane z uruchomieniem właściwego toru oddechowego, uruchomieniem ciała i odblokowaniem napięć w okolicach krtaniowych - rozluźnieniem głosu, odblokowaniem korzenia języka i umożliwieniem jego pionizacji, co ma wpływ na rozluźnioną i przepływową fonację oraz prawidłową artykulację (czystość dykcyjną);

- terapia miofunkcjonalna – ustabilizowanie, zbalansowanie funkcji oddechowo-przełykowych;
- ćwiczenia praktyczne nad fizjologiczną pracą języka w kontekście jego pozycji spoczynkowej, wpływu ułożenia języka na okluzję (układ zgryzu) i artykulację.

Współpraca z otoczeniem społeczno – gospodarczym to również podejmowane przez Warszawską Szkołę Filmową i instytucje, z którymi współpracuje, **wspólnych projektów**. Jednym z nich jest produkcja pierwszego w Polsce fabularyzowanego widowiska historycznego „Kartka z Powstania" zrealizowanego w technologii wirtualnej rzeczywistości (VR). Jest to innowacyjne przedsięwzięcie, które powstało w koprodukcji z Narodowym Centrum Kultury. Reżyserem jest absolwent *Aktorstwa Nowych Mediów* Tomasz Dobosz, a grają w nim m.in. Józef Grzymała, Tomasz Solich, a także absolwenci Warszawskiej Szkoły Filmowej.

Ważnym z punktu widzenia współpracy Uczelni ze środowiskiem artystycznym i instytucjami kultury jest również organizowany po raz czwarty przez *Muzeum Powstania Warszawskiego* i *Fundację Off Camera* w partnerstwie z Warszawską Szkołą Filmową konkursu filmowego #63PL. Ambasadorem konkursu został absolwent *Warszawskiej Szkoły Filmowej* Antek Królikowski. Konkurs #63PL jest skierowany do młodych ludzi w wieku 15–22 lat, którzy chcą w twórczy sposób opowiedzieć o przyjaźni. Uczestnicy mają za zadanie stworzyć materiał w dowolnej technice audiowizualnej (film fabularny, dokumentalny, aktorski lub animowany).

Wyrazem ścisłej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest również **organizacja wspólnych przedsięwzięć o charakterze kulturalnym**, które na stałe wpisały się w kalendarz wydarzeń kulturalnych i od kilku lat mają swoich wiernych odbiorców i uczestników. Jednym z takich wydarzeń jest Festiwal dla scenarzystów ***ScriptFiesta*** - międzynarodowy projekt edukacyjno-kulturalny łączący formułę warsztatów, festiwalu, konkursu, konferencji i indywidualnych konsultacji z wybitnymi ekspertami branży audiowizualnej (pitching). Celem inicjatywy jest edukacja kulturalna i artystyczna młodych twórców i aktorów. Udział w wydarzeniu oferuje studentom możliwość rozwoju oraz czerpania wiedzy, inspiracji i doświadczenia od cenionych polskich twórców i światowej sławy ekspertów. Organizowana w ramach festiwalu *Pitch Fiesta* umożliwia praktyczne wykorzystanie umiejętności i publiczne zaprezentowanie ich szerokiemu gronu producentów filmowych. Na każdej *Pitch Fiescie* obecni są przedstawiciele wszystkich najważniejszych firm producenckich i stacji telewizyjnych. Studenci mają możliwość przedstawienia im swoich projektów, które są prezentowane przez studentów *Aktorstwa Nowych Mediów*. Festiwal umożliwia młodym twórcom zdobycie wiedzy na najwyższym poziomie, pozyskanie kontaktów branżowych oraz wymianę doświadczeń i różnorodnych koncepcji artystycznych. Odgrywa on ogromnie ważną rolę w procesie kształcenia i jest wysoko oceniany nie tylko przez studentów Warszawskiej Szkoły Filmowej. W marcu 2019 roku odbyła się już 8 edycja.

Uczelnia jest również w trakcie realizacji dużego **projektu edukacji kulturalnej we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym** realizowanym w nowoczesnych wnętrzach *Laboratorium Rzeczywistości Wirtualnej i Nowych Technik Filmowych*. Warszawska Szkoła Filmowa i *Fundacja Edukacji Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy LATERNA MAGICA* oraz władze Województwa Mazowieckiego stworzyły stałe i innowacyjne miejsce - centrum edukacji kulturalnej na Mazowszu. *Laboratorium* to unikatowa oferta edukacji kulturowej skierowana do mieszkańców województwa mazowieckiego oraz uczniów i studentów. Warszawska Szkoła Filmowa zaproponowała nowe podejście do upowszechniania kultury, z użyciem najnowocześniejszej technologii, która redefiniuje dotychczasowe trendy w uczestnictwie w kulturze. Idea stworzenia tak nowatorskiego programu edukacji kulturalnej pozwala przekazać zagadnienia z historii, sztuki, czy nauk ścisłych w absolutnie nowej odsłonie. Wykorzystane zostaną w ramach tego projektu nowoczesne technologie, tj.: VR czy możliwości tworzenia filmów sferycznych. Dodatkowo już wiosną 2019 roku będą dostępne dla studentów dwie najnowocześniejsze profesjonalne kamery filmowe 4K. Miejsce to spełnia nie tylko funkcję bazy dydaktycznej na potrzeby Uczelni, ale również ma za zadanie realizację unikatowych funkcji kultury i będzie dostępne dla szerokich grup odbiorców. Nie będzie to pojedyncze wydarzenie lecz kompleksowy, rozbudowany i interaktywny program dostosowujący się na bieżąco do współczesnych potrzeb rozwoju kultury. Inicjatywa ta odpowiada oczekiwaniom studentów studiujących na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*, dając im realną szansę korzystania z najnowocześniejszych zdobyczy techniki, które będą mogli wykorzystywać w procesie kształcenia - przygotowanie aktorów do funkcjonowania w środowisku tzw. sztuki nowych mediów: gier komputerowych.

Uczelnia **współpracuje z wieloma partnerami z otoczenia społeczno-gospodarczego**. Jej zaangażowanie w liczne konkursy, festiwale, konferencje organizowane pod patronatami i we współpracy z władzami miasta i dzielnicy, w której funkcjonuje Uczelnia, jak również z instytucjami i firmami związanymi z upowszechnianiem kultury oraz ze środowiskiem artystycznym, pomaga studentom zaistnieć w tym środowisku i mieć dostęp do najważniejszych wydarzeń kulturalnych. Z punktu widzenia kształtowania kompetencji społecznych w procesie kształcenia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*, działalność Uczelni w tym obszarze i ścisła współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, umożliwia studentom bycie w samym centrum środowiska, w którym po ukończeniu studiów będą umieli się odnaleźć i nawiązać współpracę.
Uczelnia była organizatorem/współorganizatorem bądź partnerem takich wydarzeń jak:

- Konkurs Filmowy w partnerstwie z *Samorządem Województwa Mazowieckiego* i *WFDiF*
- cykl projekcji filmowych i spotkań z twórcami pt. „*Obrazy Historii*" w partnerstwie z *Ośrodkiem Badań nad Totalitaryzmami im. Witolda Pileckiego*;
- Gala wręczenia *Nagród im. Zbyszka Cybulskiego* w partnerstwie z *Fundacją KINO*;

- Współpraca z *Wytwórnią Filmów Dokumentalnych i Fabularnych* przy realizacji projektu „*Jan Matejko - Historia w ożywionych obrazach*", w których zagrali studenci *Aktorstwa Nowych Mediów*;
- Partnerstwo w konkursie *Grand Video Awards* organizowanym przez magazyn *Press*, w którym są wyłaniani i nagradzani najbardziej kreatywni i utalentowani Youtuberzy.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Jednym z priorytetowo traktowanych obszarów rozwoju Uczelni jest **umiędzynarodowienie** działań w zakresie realizacji projektów artystycznych oraz procesu kształcenia. Jest to szansa, ale i wyzwanie.
Świadomość obecnego i perspektywicznego znaczenia umiędzynaradawiania procesu kształcenia w funkcjonowaniu uczelni wyższych sprawiła, że szczególną uwagę władze Uczelni poświęcają zadaniom realizacji jednego z elementów długoterminowej strategii związanej z umiędzynarodowieniem Warszawskiej szkoły Filmowej:

a) rozwój potencjału artystycznego poprzez wzmocnienie międzynarodowej współpracy z instytucjami związanymi z szeroko rozumianą kulturą, filmem i multimediami;
b) umiędzynarodowienie procesu dydaktycznego (wymiana kadry - wyjazdy i praktyka dydaktyków Warszawskiej Szkoły Filmowej do uczelni zagranicznych o podobnym profilu oraz przyjazdy dydaktyków z uczelni zagranicznych) oraz oferty dydaktycznej;
c) rozwój umiejętności i kompetencji studentów, które pozwolą im realizować projekty w zespołach międzynarodowych i poza granicami; wyjazdy studentów na praktyki zagraniczne;
d) pozyskiwanie finansowania zewnętrznego na działalność dydaktyczną związaną z umiędzynarodowieniem procesu kształcenia;
e) zwiększenie rekrutacji studentów zagranicznych;
f) pozyskanie zagranicznej kadry dydaktycznej;
g) zwiększanie udziału Uczelni oraz jej studentów w prestiżowych wydarzeniach międzynarodowych oraz liczących się festiwalach filmowych.

Na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* proces umiędzynarodowienia odnosi się aktualnie głównie do aktywności artystycznej i prezentacji dokonań artystycznych kadry oraz studentów na międzynarodowych festiwalach. Konsultacje *Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia* ze studentami kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*, wykładowcami oraz ze środowiskiem z otoczenia społeczno-gospodarczego współpracującego z Uczelnią, zaowocowały podjęciem decyzji o sukcesywnym umiędzynarodowieniu procesu dydaktycznego na kierunku. Pierwszy etap obejmujący zwiększenie przedmiotów realizowanych w języku angielskim rozpocznie się już od października 2019 roku, aby

w konsekwencji doprowadzić do uruchomienia ścieżki kształcenia w języku angielskim. Bazując na doświadczeniach, jakie Uczelnia zgromadziła realizując w języku angielskim już dwie specjalności na kierunku *Film i Multimedia* (aktualnie studiuje 58 studentów zagranicznych, co stanowi około 7,8% ogólnej liczby studentów kierunku; studenci, którzy uczestniczą w zajęciach pochodzą nie tylko z Europy, ale również z USA, Indii, Wenezueli, Wietnamu, Maroko, Egiptu, Kongo, Australii) władze Uczelni są przekonane, że uda się na *Aktorstwie Nowych Mediów* stworzyć atrakcyjne warunki do studiowania dla osób zarówno spoza Polski oraz dla polskich studentów.

Proces umiędzynarodowienia Uczelni zmienia podejście do kształcenia w Warszawskiej szkole Filmowej. Przyczynia się m.in. do **podnoszenia kompetencji językowych studentów**, do oferowania zajęć w językach obcych, do włączania kadry dydaktycznej z zagranicy w proces dydaktyczny. Przyczynia się także do wzbogacania treści kształcenia poprzez włączanie do wykazu lektur tych publikacji, które są wynikiem oczekiwań studentów studiujących w Warszawskiej Szkole Filmowej.

Uczelnia czyni starania, aby polscy i zagraniczni studenci w jak największym stopniu uczestniczyli we wspólnie realizowanych projektach, ucząc się tym samym pracy w międzynarodowym środowisku, co w przyszłym środowisku pracy związanym z filmem, multimediami i grami jest koniecznością. Uwzględnione w planach rozwoju kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* wprowadzenie kilku przedmiotów realizowanych w języku angielskim wzmocni kompetencje językowe studentów oraz oswoi ich w pracy w międzynarodowym środowisku.

Uczelnia czyni starania, aby polscy i zagraniczni studenci w jak największym stopniu uczestniczyli we wspólnie realizowanych projektach, ucząc się tym samym pracy w międzynarodowym środowisku, co w przyszłym miejscu ich pracy związanym z filmem i multimediami jest koniecznością. Studenci kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* współpracują ze studentami zagranicznymi studiującymi na anglojęzycznych specjalnościach realizowanych na kierunku *Film i Multimedia* (*film directing and video games* oraz *cinematography and post-production*) przy tworzeniu etiud studenckich, a także biorą udział we wspólnych zajęciach *Praca reżysera z aktorem.*
Wprowadzony do programu studiów *Aktorstwa Nowych Mediów* przedmiot *Acting in English* realizowany w języku angielskim wzmacnia kompetencje językowe studentów oraz przygotowuje ich w pracy w międzynarodowym środowisku. Dzięki tym zajęciom studenci uczą się między innymi prezentacji monologu lub sceny z dowolnie wybranego dramatu lub filmu, a także nabywają umiejętność prezentacji w zakresie działań aktorskich w języku angielskim.
Znakomita większość kadry zatrudnianej w Uczelni doskonale włada językiem angielskim, co w znacznym stopniu przyczynia się do procesu umiędzynarodowienia Warszawskiej Szkoły Filmowej. Aktualnie Uczelnia zatrudnia trzech nauczycieli zagranicznych. Kilku wykładowców (Małgorzata Lipmann, Judyta Turan, Kaja Kołodziejczyk, John Weisgerber)

posiada wykształcenie kierunkowe oraz doświadczenie zdobyte na renomowanych, zagranicznych Uczelniach takich jak *Lee Strasberg Theatre and Film Institute* w Nowym Jorku, USA; *The Actors Temple* w Londynie; *London Group Theatre*, Wielka Brytania; *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, Frankfurt, Niemcy; *Performing Arts Researchand Training Studios*, Bruksela, Belgia; *Humber College Institute of Technology and Advanced Learning*, Ontario, Canada. Nauczyciele akademiccy Warszawskiej Szkoły Filmowej są także zapraszani przez uczelnie zagraniczne, w których prowadzą gościnne wykłady bądź praktyczne warsztaty (m.in.: Julia Bui, John Weisgerber). m.in. w *Columbia University w Nowym Jorku*, Yely University, *Moskiewskie Centrum im. Meyerholda*, Rosja, *Barbican Center* w Londynie, Wielka Brytania, czy *Sikyon*, Grecja.

Kolejnym ważnym elementem realizacji zadań związanych z procesem umiędzynarodowienia Warszawskiej Szkoły Filmowej jest **przystąpienie Uczelni do programu ERASMUS+,** który stwarza szansę polskim i zagranicznym studentom studiującym w Uczelni możliwość realizacji części kształcenia i zdobywania doświadczenia w partnerskich uczelniach. Program *ERASMUS+* to również perspektywa rozwoju współpracy z zagranicznymi kadrami naukowymi oraz możliwość wzbogacenia programów nauczania dla studentów naszej Uczelni. Jest to również ważna perspektywa rozwoju dla pracowników dydaktycznych Uczelni, którzy będą mogli zaprezentować swoją wiedzę i doświadczenie na arenie międzynarodowej, a także poznać inne techniki pracy dydaktycznej, które zostaną wykorzystane w przyszłości.
Uczelnia przystąpiła do programu ERASMUS+ w 2018 roku i aktualnie prowadzi aktywne
którymi będzie realizowała współpracę w zakresie wyjazdów studentów na studia i praktyki, jak również wyjazdy pracowników dydaktycznych w celach szkoleniowych oraz dydaktycznych. Ze względu na praktyczny charakter kształcenia Uczelnia prowadzi również aktywne działania związane z pozyskaniem w ramach programu specjalistów praktyków.
Uczelnia nawiązała pierwsze kontakty z Uczelniami o podobnym profilu kształcenia, m. in. *Universidad Francisco de Vitoria UFV for Game Studies and Audiovisual Communication* (Madryt, Hiszpania), z którym zgodnie z obowiązującymi procedurami ustala kalendarz oraz programy kształcenia - etapami poprzedzającymi podpisanie Learning Agreement. Aktualnie prowadzone są również rozmowy o współpracy partnerskiej z *Tiltan School of Design and Visual Communication* oraz *Yerevan State Institute of Theatre and Cinematography* (Republic of Armenia, Yerevan).

Realizując ideę umiędzynarodowienia i globalizacji wśród różnych dziedzin życia oraz nauki, Warszawska Szkoła Filmowa nawiązała **współpracę z różnymi instytucjami międzynarodowymi**. W ramach wymiany doświadczeń Warszawska Szkoła Filmowa gościła studentów z amerykańskich Uczelni – *New York Academy Los Angeles* i *USC University of Southern California*, którzy wzięli udział w zajęciach ze studentami Warszawskiej Szkoły Filmowej.
Nawiązanie współpracy z *Centro Preformazione Attoriale w Ferrarze* (Włochy) umożliwiło studentom *Aktorstwa Nowych Mediów* udział w warsztatach aktorskich *Tenda Summer School*

Commedia dell'Arte prowadzonych przez międzynarodową kadrę dydaktyczną, w której udział wzięli uczestnicy m. in. z Włoch, Hiszpanii, Stanów Zjednoczonych, Francji, Anglii, Niemiec, Grecji. Sukces tych warsztatów otworzył możliwość nawiązania stałej współpracy, której jednym z efektów są organizowane przez Warszawską Szkołę Filmową dla studentów *Centro Preformazione Attoriale* wspólne warsztaty filmowe, w programie których poza zajęciami merytorycznymi, znalazły się również zajęcia praktyczne. Aktualnie trwają prace nad przygotowaniem nowego, kolejnego wspólnego projektu.

Warszawska Szkoła Filmowa nieustannie dba o to, aby **filmy jej studentów były obecne jak najszerzej na krajowych i międzynarodowych wydarzeniach filmowych**. Specjalny *Zespół ds. Festiwali* (zatrudniający m.in. Szwedkę Veronicę Andersson) zajmuje się nie tylko kierowaniem filmów na poszczególne imprezy, ale w porozumieniu z twórcami przygotowuje także pakiety promocyjne dedykowane każdemu z tytułów (zwiastun, fotosy, plakat) oraz zajmuje się promowaniem danej produkcji na miejscu podczas imprez (m.in. umawianie wywiadów, rejestrowanie materiałów na potrzeby dalszej promocji, bieżące relacje na uczelnianych profilach w mediach społecznościowych). Uczelnia zapewnia również wsparcie i opiekę dla studentów osobiście biorących udział w najważniejszych **międzynarodowych festiwalach**, m. in. takich jak: *Bushwik Film Festival*, New York, *USA*; *Citizen Jane Film Festival*, Columbia, Missouri, USA; *Palm Springs Short Film Fest*, USA; *Sundance Film Festival*, Salt Lake City, USA; *Berlinale*, Berlin, Niemcy; *Cannes Short Film Corner*, Cannes, Francja.
Filmy studentów Warszawskiej Szkoły Filmowej tylko w roku 2018 były obecne na ponad 140 festiwalach na całym świecie. Wiele tytułów prezentowanych było w programach imprez filmowych m.in. w Berlinie, Teheranie, Las Vegas, Londynie czy Sao Paulo, w tym także na imprezach kwalifikujących do nagród *Amerykańskiej Akademii Filmowej (Oscary)* czy *Europejskich Nagród Filmowych (EFA)*.
W znakomitej większości produkcji studenckich biorących udział w festiwalach kreacje aktorskie są wykonywane przez studentów *Aktorstwa Nowych Mediów*. Filmy z ich udziałem, które zdobyły najwięcej nagród i wyróżnień to m.in.:

"Wieczne Cienie" w reżyserii Marka Leszczewskiego, z obsadą aktorską studenta *Aktorstwa Nowych Mediów* Jacka Olaka - udział w międzynarodowych konkursach takich jak: Milkbush Short Film Festival, South Africa; Jaipur Film World, Indie; International Changing Perspectives Short Film Festival, Turkey; Nepal Human Rights International Film Festival; The Borehamwood International Film Festival; IE Student Film Festival; International Film Festival of Larissa; SENSUS Film Festival; RGU Film Festival; International East Sarajevo FILM Fest; 6 on Nebraska, RPA; Art. For Peace International Festival, Iran; Kaohsiung Film Festival, Taiwan; TOFFIFEST, Międzynarodowy Festiwal Filmowy; Amarcort Film Festival, Włochy; IFF Kinenova, Skopje, Macedonia; 3rd Slemani IFF, Irak; Cape Town International Film Market & Festival, Afryka Południowa; Sose International Film Festival, Armenia; Polish Film Festival, Las Vegas; Newark International Film Festival, Nowy Jork; Seven Hills International Film Festival, Węgry; Euro Fest

European International Film Festival, Petersburg; Rassam International Short Film Festival; Auckland International Short Film Festival; Tel Aviv International Student Film Festival - kwalifikujący do Academy Award®; Tripoli Film Festival w Libanie

”Kontrola” w reżyserii Nataszy Parzymies z obsadą aktorską studentki *Aktorstwa Nowych Mediów* Adrianny Chlebickiej - udział w międzynarodowych konkursach:
Malmo International LGBTQ+ Short Film Festival, Szwecja; Webisode Film Festival; BAM! International Film Festival.

”Leszy” w reżyserii Mateusz Motyki z obsadą aktorską studentek *Aktorstwa Nowych Mediów* Dominiki Sakowicz i Adrianny Stalewskiej - udział w międzynarodowych konkursach takich jak; Manchester Lift-Off Film Festival, UK; Film Strip International Film Festival, Rumunia; Linz International Short Film Festival, Austria; Hollyshort Film Festival, Los Angeles, USA kwalifikujący do Academy Award®; FIFF- Filmstrip International Film Festival, Mołdawia; Kraljewski filmski festiwal, Serbia; Seven Hills International Film Festival, Węgry; SHOTS: International Independent Short Film Festival; Short to the Point – Rumunia; RedLine Film Festival; LET'S CEE Film Festival Vienna.

”Maja” w reżyserii Laury Mielczarek z obsadą aktorską studentek *Aktorstwa Nowych Mediów* Marii Ruddick i Adrianny Stalewskiej - udział w międzynarodowych konkurach takich jak: Jaipur Film World, Indie; Cinema ad You , Mariupol, Ukraina; 1st Thessaloniki Cinedance International festiwal, Grecja; ADF's Movies By Movers; 15. Neisse Film Festival; Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkich KINOFILM w Manchesterze - pokazy w sekcji specjalnej Shorts from film schools; Festiwal "Wisła" w Moskwie - specjalny pokaz etiud Warszawskiej Szkoły Filmowej.

„Jadłowstręt” w reżyserii Katarzyny Babicz z obsadą aktorską studentki Aktorstwa Nowych Mediów Sandry Kościelniak - udział w międzynarodowych konkursach takich jak: Atlanta Horror Film Festival, USA; Woman in Horror Film Festival; Print Traffic Women Texas Film Festival; Liberty Massacre Part-5, Filadelfia; Festiwal Kina Grozy - Liberty Massacre w Philadelphii, USA.

„Motocykl” w reżyserii Krzysztofa Chodorowskiego z obsadą aktorską studentki Aktorstwa Nowych Mediów Marianny Janczarskiej - udział w międzynarodowych konkursach takich jak: Zlaty Voci Film theory stuents film festiwal; MOV – International Student Film Festival of Pernambuco; KO:SH Film Fest; Kinofilm 16th Manchester International Short Film & Animation Festival; Sedicicorto International Film Festival Forli; Festival Silhoutte; Festival Du Film Court En Plein Air De Grenoble; Festival International De Courts Metrages De La Cote Bleue; Busan International Short Film Festival.

„Aisha” w reżyserii Piotra Łukasiaka z obsadą aktorską studenta Aktorstwa Nowych Mediów Jakuba Onichowskiego - udział w międzynarodowych konkursach takich jak: The Cabriolet Film Festival; Kinolikbez; Zlaty Voci Film theory stuents film festiwal; MOV – International Student Film Festival of Pernambuco; KO:SH Film Fest; Kinofilm 16th Manchester International Short Film & Animation Festival.

„WIKI" w reżyserii Vero; nicy Andersson - z obsadą aktorską studentki Aktorstwa Nowych Mediów Kamili Kobic (nagroda za role aktorską) - udział w międzynarodowych I polskich festiwalach i konkursach, takich jak: Citizen Jane Film Festival, Columbia, Missouri, USA *pokaz; Polish Short Film Festival PSFF, Las Vegas; Festiwal Filmów Polskich w Los Angeles; Bushwick Film Festival, New York, USA; Byron Bay Film Festival, Australia; Dwa Brzegi, Koszalin; YALE Student Film Festival, New Heavens, USA; Zsigmond Vilmos International Film Festival, Szeged, Hungary; 65.OKFA , Konin, Polska; INDIE SHORT FEST, Los Angeles, USA.
Film zobył wiele nagród, w tym m.in. na festwalach: Golden Sava- Best Directing , Polish Sort Film Festival, Las Vegas; Golden Sava- Best Story PSFF, Las Vegas; Golden Sava- Best Female Performance PSFF, Las Vegas; Silver Sava-Runner Up Best Short PSFF, Las Vegas; Silver Sava-Runner Up Best Casting dla Krzysztofa Łączaka za rolę męską, PSFF, Las Vegas; Silver-Sava-Runner Up Best Supporting Female dla Magdaleny Kizinkiewicz (wykładowca Warszawskiej Szkoły Filmowej), PSFF, Las Vegas.

„Charon" w reżyserii Pawła Hejbudzkiego – film został nagrodzony m.in. na festiwalach: Festiwal Filmowy w Gdyni Grand Prix w Konkursie Młodego Kina, Los Angeles (Festiwal Filmów Polskich) - Nagroda im. Piotra Łazarkiewicza dla Młodego Talentu dla Adama Bobika, Nagroda Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego-Nominacja w kategorii: najlepszy aktor dla Adama Bobika.

„Inka" w reżyserii Moniki Majorek - udział w międzynarodowych festiwalach i konkursach, takich jak: Cannes Short Film Corner, MFF w Palm Springs - nominacja najlepszy film krótkometrażowy studencki; 17.Festiwal Polskich Filmów w Los Angeles - nominacja dla najlepszego filmu krótkiego

Olbrzymim sukcesem tegorocznej absolwentki *Aktorstwa Nowych Mediów* Róży Klekotko jest przyjęcie na studia magisterskie w Royal Academy of Dramatic Art w Londynie - do jednej z najstarszych i najbardziej prestiżowych uczelni teatralnych w Wielkiej Brytanii, którą ukończyli m.in Anthony Hopkins, Ralph Fiennes, Vivien Leigh, Kenneth Branagh czy Alan Rickman. Została jedną z 16 osób z całego świata, wybranych spośród kilku tysięcy kandydatów.

Uczelnia realizuje swoje założenia poprzez organizację ***Festiwalu*** **ScriptFiesta**, który skierowany jest również w stronę szeroko rozumianego międzynarodowego świata filmu, gdzie uczestnicy biorą udział w wykładach i warsztatach prowadzonych przez światowej sławy twórców. Jednym z elementów *Festiwalu* jest udział studentów Warszawskiej Szkoły Filmowej w zajęciach typu masterclass. Podczas tegorocznej edycji swoją wiedzą w zakresie budowania kobiecych postaci w filmie podzieliła się **Helen Jacey** w wykładzie „*Bohaterki filmowe oraz ich relacja wobec pracy i władzy*". Zagadnienia dotyczące pracy w zespole filmowym, w tym również z agentem, zostały zaprezentowane przez **Tarika Hachouda**, współzałożyciela Agencji Match&Spark w trakcie panelu dyskusyjnego „*Team is everything*" kierowanego m. in. do studentów aktorstwa. Kolejnym wybitnym twórcą, z którym Uczelnia

nawiązała współpracę jest amerykański komediopisarz, autor literatury branżowej, **Jonathan Lynn**. W ramach *Festiwalu ScriptFiesta* zorganizowane zostały również warsztaty i wykłady z jego udziałem, w trakcie których omówił m.in. zagadnienia dotyczące aktorstwa komediowego.

Uczelnia podejmuje także starania, aby w procesie dydaktycznym uczestniczyli również praktycy i wykładowcy zagraniczni, którzy prezentują studentom *Aktorstwa Nowych Mediów* najnowsze techniki związane z kształtowaniem warsztatu aktorskiego, uczą funkcjonowania w międzynarodowym środowisku i współpracy na planie filmowym prowadzonej w języku obcym. W tym roku akademickim w semestrze letnim został zorganizowany dla studentów *Aktorstwa Nowych Mediów* m.in. cykl masteclass, które prowadzi reżyser teatralny, aktor i nauczyciel akademicki John Weisgerber.
Studenci wzięli udział również w dwudniowych warsztatach prowadzonych przez Joseph'a Culp'a, podczas których amerykański reżyser i aktor uczył studentów różnych technik filmowych, a także warunków pracy w międzynarodowym środowisku.

Dotychczasowe osiągnięcia Warszawskiej Szkoły Filmowej – studentów, absolwentów oraz wykładowców na arenie międzynarodowej, jak również program kształcenia realizowany na dwóch kierunkach *Aktorstwo Nowych Mediów* oraz *Film i Multimedia* są interesujące i inspirujące dla wielu zagranicznych instytucji i uczelni.
Przy udziale *Instytutu Adama Mickiewicza*, Warszawska Szkoła Filmowa gościła przedstawicieli z Uzbekistanu, tj. Rektora *Państwowego Instytutu Kultury i Sztuki*, Rektora *Instytutu Uzbeckiej Akademii Nauk*, przedstawiciela Ministerstwa Kultury, przedstawiciela biura *UNESCO*, dyrektora Szkoły Filmowej. Priorytetem tego spotkania było poznanie naszego systemu współpracy międzyinstytucjonalnej oraz międzypaństwowej przy projektach edukacyjnych i filmowych, promocja edukacji filmowej oraz kina, pozyskiwania środków na edukację, produkcję oraz dystrybucję.
LEPL Ivane Javakhishvili Tbilisi State University Media and TV Art Community College w Gruzji wyraziło chęć nawiązania rozszerzonej współpracy między wykładowcami, pracownikami i studentami Warszawskiej Szkoły Filmowej i CMTV chcąc promować relację współpracy poprzez wzajemną pomoc w dziedzinie edukacji, badań i zaangażowania we wspólne projekty. Aktualnie trwają ustalenia dotyczące szczegółów nawiązania stałej współpracy i podpisania umowy.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Studenci kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* otrzymują różnego rodzaju wsparcie: naukowo-dydaktyczne, organizacyjne, psychologiczne oraz materialne. Na poziomie Uczelni

nadzór nad systemem wsparcia dla studentów pełni *Prorektor ds. studenckich*, który na bieżąco monitoruje podejmowane działania i ich skuteczność.
Szczególna forma wsparcia udzielana jest **studentom niepełnosprawnym.** Opiekę nad studentami niepełnosprawnymi sprawuje *Prorektor ds. studenckich*. Forma wsparcia dla studenta niepełnosprawnego jest uzgadniana, w zależności od rodzaju niepełnosprawności, z prowadzącymi zajęcia i może obejmować również opiekę tzw. asystenta towarzyszącego osobie niepełnosprawnej podczas zajęć. *Prorektor ds. studenckich* na bieżąco monitoruje realizację opieki dla osoby niepełnosprawnej i w przypadku jakichkolwiek problemów, pomaga w kontaktach z wykładowcami. Uczelnia umożliwiła również nagrywanie zajęć przez asystenta i ich przetwarzanie na formę pisemną.

W celu **pomocy dydaktycznej i organizacyjnej** wzmocniona została funkcja opiekuna kierunku, którego zadaniem jest stały kontakt ze studentami i pomoc w rozwiązywaniu bieżących problemów. Pomoc naukowo-dydaktyczna to przede wszystkim bezpośredni kontakt studentów z nauczycielami akademickimi podczas realizacji zajęć oraz indywidualne konsultacje i wsparcie.

Ponieważ realizacja zajęć na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* ze względu na specyfikę kształcenia odbywa się w małej grupie, dydaktycy prowadzący zajęcia mają najlepszy kontakt ze studentami i najlepiej identyfikują ich potrzeby i deficyty. Mogą również najszybciej zareagować na sytuacje trudne i wymagające indywidualnego podejścia do studenta. Wsparcie w postaci dodatkowych konsultacji poza godzinami zajęć to najczęściej czas zarezerwowany dla studentów wymagających większego zaangażowania prowadzącego zajęcia i indywidualnego przepracowania scen, dłuższej pracy nad postaciami, eliminowania błędów. Wykładowcy polecają też studentom dostępne dla nich warsztaty związane z tematyką i metodyką zajęć, spektakle i filmy do obejrzenia oraz książki i materiały, które mają im pomóc w opanowaniu materiału, pracy nad warsztatem aktorskim. Czasami wskazują również specjalistów do konsultacji, w zależności od występującego problemu (fizjoterapeuci, osteopaci, ortodonci, foniatrzy, laryngolodzy, alergolodzy, psychologowie, psychoterapeuci).

Z myślą o **wsparciu mobilności studentów** została utworzona funkcja *Koordynatora ds. współpracy międzynarodowej i programu Erasmus+***.** Jego zadaniem jest promowanie wśród studentów programów wymiany studenckiej oraz poszukiwanie i oferowanie studentom możliwości współpracy artystycznej z instytucjami i uczelniami zagranicznymi. Informacje związane z możliwościami podjęcia współpracy międzynarodowej i aktywności artystycznej są przekazywane studentom poprzez stronę internetową Uczelni, facebooka oraz w Wirtualnym Dziekanacie. *Koordynator ds. współpracy międzynarodowej i programu Erasmus+* organizuje również osobiste spotkania z zainteresowanymi studentami.

Uczelnia wspiera również **publikacje studenckie.** Studenci kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* mają możliwość publikowania swoich artykułów w miesięczniku *KINO*, po

akceptacji artykułu przez Redaktora Naczelnego miesięcznika, dra Andrzeja Kołodyńskiego, nauczyciela akademickiego Warszawskiej Szkoły Filmowej.

Uczelnia wspiera również **aktywność artystyczną studentów**. Studenci mają możliwość uzyskania dodatkowego **dofinansowania do realizowanych projektów artystycznych**. Są to wspólne projekty studentów kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* oraz kierunku *Film i Multimedia*. Studenci otrzymują wsparcie w postaci indywidualnej opieki artystycznej oraz wsparcie finansowe. Ponadto z pomocą *Kierownika Produkcji* otrzymują nieograniczone możliwości korzystania ze sprzętu i infrastruktury uczelnianej. Każdy student może złożyć pakiet produkcyjny i wystąpić o dodatkowe dofinansowanie ze strony Uczelni. W pierwszym etapie studenci prezentują swoje projekty przed komisją (tzw. pitching). Projekty są wcześniej przygotowane i skonsultowane z wybranym opiekunem artystycznym projektu oraz z *Kierownikiem Produkcji*. Projekt, oprócz scenariusza, zawiera podstawowe założenia realizacyjne (kalendarzówka, budżet, technika) i założenia artystyczne, referencje scenograficzne, plastyczne i aktorskie. Etap ten służy przygotowaniu studentów do przyszłych zawodów i przypomina system dofinansowań od lat praktykowany przez *Polski Instytut Sztuki Filmowej*, oparty o komisje eksperckie. Na podstawie prezentacji i po rekomendacji *Kierownika Produkcji*, *Komisja* przyznaje najlepszym projektom dodatkowe dofinansowania na realizację projektu. Drugi etap to realizacja produkcji oraz prezentacja projektu przed *Komisją*. *Komisja* ocenia przedstawione projekty, wskazuje ewentualne uwagi i poprawki. Pod koniec października odbywa się ostatni etap, który polega na prezentacji ukończonych filmów i ich końcowej ocenie. Zatrudniony przez Uczelnię *Kierownik Produkcji* wpiera studentów również w kontaktach zewnętrznych z firmami i instytucjami w realizacji podejmowanych przez studentów projektach, w tym zabezpiecza opiekę prawną przy konstrukcji podpisywanych przez nich umów.

Działania mające na celu **przygotowanie studentów do wejścia na rynek pracy** są koordynowane przez *Biuro Karier*. Dyrektor *Biura Karier* uczestniczy w spotkaniach z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz ważnymi dla środowiska instytucjami i organizacjami, dzięki czemu na bieżąco monitoruje potrzeby środowiska i runku pracy. Organizuje dla studentów spotkania z przedstawicielami branży filmowej, którzy przekazują wiedzę i umiejętności nabyte podczas ich pracy zawodowej. W uzgodnieniu z pracodawcami, instytucjami i firmami z branży, organizuje również dla studentów warsztaty praktyczne oraz wizyty studyjne. Aktualnie w maju studenci *Aktorstwa Nowych Mediów* będą uczestniczyć m.in. w warsztatach dotyczących kreacji aktorskich w grach komputerowych.
W ten sposób mają oni możliwość rozszerzania swojej wiedzy merytorycznej oraz rozwijania zainteresowań w wybranym przez siebie kierunku.

Na poziomie Uczelni *Biuro Karier* Warszawskiej Szkoły Filmowej prowadzi działalność edukacyjną, doradczą i informacyjną dla studentów, absolwentów w zakresie ich rozwoju osobistego i zawodowego.

Do zadań *Biura Karier* należy:
- prowadzenie doradztwa zawodowego (indywidualnego i grupowego),
- dostarczanie informacji o rynku pracy i możliwościach podnoszenia kwalifikacji zawodowych,
- zbieranie, klasyfikowanie i udostępnianie ofert pracy, staży i praktyk zawodowych,
- prowadzenie bazy danych studentów zgłaszających się w celu znalezienia pracy,
- nawiązywanie i utrzymywanie kontaktów z pracodawcami,
- badanie losów zawodowych absolwentów Warszawskiej Szkoły Filmowej,
- organizacja szkoleń i warsztatów podnoszących umiejętności radzenia sobie na rynku pracy.

Biuro Karier realizuje swoje zadania za pomocą:
- strony internetowej Uczelni,
- tablicy ogłoszeń Warszawskiej Szkoły Filmowej,
- mailowego i telefonicznego kontaktu ze studentami i absolwentami,
- indywidualnych spotkań i konsultacji.

Biuro Karier wraz z *Działem Kreatywnym* w tym roku po raz pierwszy zorganizowało również dla studentów specjalności *tworzenia gier wideo* oraz *film directing and video games* targi w branży gier i sektorach kreatywnych. Sukces tego projektu zaowocował kolejnym przedsięwzięciem – na koniec listopada zostały zaplanowane pierwsze targi pracy w branży artystycznej.

Biuro Karier prowadzi również rekrutację studentów do projektów realizowanych przez Uczelnię. Jednym z takich projektów jest realizowana z *Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym* od kilku lat *Filmoteka Szkolna*, podczas której młodzież szkolna uczy się m.in. podstawowych elementów związanych z tworzeniem utworu filmowego w tym kreacji ról aktorskich. Zajęcia są prowadzone m.in. przez studentów *Aktorstwa Nowych Mediów*, którzy oprócz przekazywania podstawowej wiedzy na temat aktorstwa wykonują z młodzieżą praktyczne ćwiczenia pozwalające rozwijać u uczestników wrażliwość sceniczną i warsztat aktorski poprzez pracę nad poprawą wymowy, impostacją głosu, naukę świadomości własnego ciała, ćwiczenia w zakresie niwelowania stresu związanego z rolą, oswojenie z kamerą.

Uczelnia w 2019 roku rozpoczęła również realizację projektu *Nowe programy kształcenia, staże i zadania podnoszące kompetencje w realnym środowisku biznesowym w obszarze tworzenia filmów i gier komputerowych w Warszawskiej Szkole Filmowej* w ramach *Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój na lata 2014-2020*, którego głównym założeniem jest stworzenie dla studentów realnych warunków pracy, w których ucząc się tworzą film i grę komputerową. Jednym z elementów tych produkcji są kreacje aktorskie, które w całości są udziałem studentów *Aktorstwa Nowych Mediów*. *Biuro Karier* wraz z koordynatorami projektów organizują do poszczególnych ról castingi, które mają nauczyć studentów aktorstwa przygotowania do scen castingowych. Doświadczenia zdobyte podczas

castingu oraz odegrane role stanowią dla nich ważny element w CV i późniejszych staraniach o prestiżowe role w realizowanych na rynku mediów przedsięwzięciach komercyjnych.

Uczelnia stosuje różnorodne **działania w celu motywowania studentów do osiągania lepszych wyników nauczania.** Studenci kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* mogą korzystać ze stypendium *Rektora* dla najlepszych studentów oraz własnego *Funduszu Stypendialnego Warszawskiej Szkoły Filmowej*. O pierwsze stypendium może ubiegać się student, który uzyskał wysoką średnią ocen w poprzednim roku akademickim lub uzyskał osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe na arenie krajowej lub międzynarodowej. Postępowanie stypendialne regulują przepisy uczelniane (*Regulamin Stypendialny*).
O możliwości uzyskania pomocy materialnej studenci są informowani za pośrednictwem strony internetowej Uczelni, gdzie zamieszczony jest *Regulamin Stypendialny* oraz niezbędne formularze stypendialne. Wszyscy studenci na początku roku akademickiego otrzymują informację mailową o możliwości składania wniosków stypendialnych oraz o wysokości dochodu uprawniającego studenta do ubiegania się o przyznanie pomocy materialnej w danym roku akademickim, na podstawie zarządzenia *Rektora*.
Dyplom uznania od *Rektora*, który też może motywować do osiągania lepszych wyników nauczania, przyznany na wniosek Senatu, mogą otrzymać absolwenci, którzy spełnili następujące warunki:
1) uzyskali za cały okres studiów średnią ocen nie niższą niż 4,50;
2) uzyskali z pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego oceny bardzo dobre;
3) postępowali zgodnie z regulaminem studiów i przepisami obowiązującymi w Uczelni.
Zgodnie z wnioskiem studentów od października 2019 roku będzie również dostępny konkurs na najlepsze prace dyplomowe.

Studenci realizują projekty artystyczne i od ich walorów artystycznych, co ocenia Komisja, zależy czy ich produkcje zostaną wysłane przez Uczelnię na polskie i międzynarodowe festiwale filmowe oraz inne konkursy artystyczne. Możliwość prezentacji swoich osiągnięć artystycznych na arenie krajowej i międzynarodowej może motywować studentów do osiągania lepszych wyników nauczania oraz większego zaangażowania.

Studentom zapewnia się skuteczną i kompetentną **obsługę administracyjną** w zakresie spraw związanych z procesem dydaktycznym oraz pomocą materialną. Dziekanat jest czynny od poniedziałku do piątku w godzinach 9.00 - 11.00 i 14.00 - 17.00 oraz w soboty i w niedziele w godzinach 10:00 - 15.00. Godziny pracy zapewniają ciągłość obsługi procesu dydaktycznego. Kadrę administracyjną kierunku stanowi 4 pracowników Dziekanatu, 5 pracowników inżynieryjno-technicznych, 1 pracownik biblioteki oraz kierownik obiektu. Ponadto Studenci korzystają z pomocy *Działu Kreatywnego*, *Biura Karier*, oraz *Koordynatora ds. współpracy międzynarodowej i program Erasmus+*, *Kierownika Produkcji*. Ze strony pracowników administracyjnych studenci kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* mogą liczyć na wsparcie polegające na sprawnej, bieżącej obsłudze toku studiów,

informowaniu studentów o prawach i obowiązkach oraz procedurach dotyczących m.in. ubiegania się o pomoc socjalną, występowania o urlop dziekański, czy egzamin komisyjny, itp. W dniu immatrykulacji studentów pierwszego roku, organizowane są spotkania informacyjne z udziałem pracownika Dziekanatu i *Prorektora ds. Studenckich*. Studenci mogą liczyć na pomoc pracowników administracji w rozwiązywaniu konkretnych, indywidualnych problemów nie tylko związanych bezpośrednio z procesem kształcenia, ale także np. z organizacją przygotowanych wydarzeń. Pracownicy administracyjni uczestniczą w szkoleniach poprawiających jakość obsługi studentów organizowanych przez Uczelnię (kurs języka angielskiego, szkolenia dotyczące przyznawania świadczeń pomocy materialnej, szkolenie dotyczące umiędzynarodowienia kształcenia w Uczelni, szkolenia z zakresu systemów informatycznych stosowanych w Uczelni, szkolenia dotyczące korzystania z zasobów uczelnianych: infrastruktura i sprzęt oraz zasad obowiązujących przy tworzeniu i finansowaniu produkcji studenckich).

W Warszawskiej Szkole Filmowej sukcesywnie są wdrażane elementy **programu dobrych praktyk**. W zakresie **zapewniania bezpieczeństwa osób studiujących oraz przeciwdziałania dyskryminacji** został powołany *Pełnomocnik ds. Bezpieczeństwa Studentów*, którego głównym zadaniem jest prowadzenie działalności promocyjnej, informacyjnej i edukacyjnej w zakresie zapewniania bezpieczeństwa studentom oraz monitorowanie sytuacji, reagowanie na zgłaszane przez studentów i pracowników Uczelni zagrożenia, jak również udzielanie pomocy merytorycznej osobom dotkniętym zdarzeniem. Ma to szczególne znaczenie w związku z obecnością w Uczelni dużej liczby studentów zagranicznych, którzy w większym stopniu są narażeni głównie poza Uczelnią na przejawy dyskryminacji. Każdy taki przypadek jest zgłaszany do odpowiednich służb porządkowych, a student otaczany wsparciem i pomocą ze strony Uczelni.
Informacje na temat funkcjonowania w Uczelni programu dobrych praktyk w Uczelni, w tym w zakresie zapewniania bezpieczeństwa osób studiujących oraz przeciwdziałania dyskryminacji, są opublikowane na stronie internetowej Uczelni. Są one również przekazywane podczas wstępnego szkolenia organizowanego dla wszystkich nowoprzyjętych studentów. *Pełnomocnik ds. Bezpieczeństwa Studentów* składa na ręce *Rektora* raz w semestrze raport, który jest analizowany pod kątem oceny stopnia upowszechnienia i znajomości programu wśród studentów, częstotliwości występowania zdarzeń niepożądanych oraz zakresu pomocy i wsparcia udzielanego pokrzywdzonym studentom. Wnioski z tej analizy są podstawą do modyfikacji wdrożonego programu.

Skargi i wnioski studentów zgłaszane są w formie pisemnej i kierowane do Prorektorów: *Prorektora ds. kształcenia* oraz *Prorektora ds. studenckich*. Są one rozpatrywane w terminie do 14 dni, ale zazwyczaj odpowiedzi są udzielane w ciągu kilku dni. Sprawy są realizowane na bieżąco bez zbędnej zwłoki, chyba że wymagają one szerszych konsultacji.

Istotną rolę w budowaniu relacji i programów wsparcia dla studentów Warszawskiej Szkoły Filmowej odgrywa *Samorząd Studentów*. Propozycje formułowane przez władze

Uczelni, pracowników dydaktycznych i administracyjnych są z reguły konsultowane z *Samorządem* i na tej podstawie przetwarzane na ostateczne programy i rozwiązania obowiązujące w Uczelni. Propozycje odnoszące się bezpośrednio do procesu kształcenia lub mające wpływ na jakość są omawiane również z udziałem *Zespołu ds. Zapewniania Jakości*. *Samorząd Studentów* najbliżej współpracuje z *Prorektorem ds. studenckich*, ale może zgłaszać swoje uwagi i propozycje do każdej komórki organizacyjnej w Uczelni.

O możliwościach wsparcia studenci dowiadują się z informacji publikowanych na stronach internetowych Uczelni, jak również podczas szkolenia organizowanego na początku roku akademickiego dla nowoprzyjętych studentów. Kompendium wiedzy znajduje się również w dyspozycji pracowników *Biura Obsługi Studentów – Dziekanacie* oraz u *Prorektora ds. studenckich* i w *Samorządzie Studentów*.
O funkcjonowaniu Uczelni i wszystkich formach opieki i wsparcia studenci mogą się również dowiedzieć z przygotowywanego na rozpoczęcie roku akademickiego *Informatora*, w którym są zgromadzone podstawowe informacje dotyczące organizacji Uczelni, sposobów załatwiania spraw studenckich, dostępności kadry dydaktycznej i administracyjnej, możliwości korzystania ze wsparcia Uczelni.

System opieki, wspierania oraz motywowania studentów podlega stałemu monitorowaniu zarówno na poziomie Uczelni, jak i kierunku. Władze Uczelni podjęły w ostatnich latach wiele działań mających na celu doskonalenie systemu, takich jak np.: utworzenie *Biura Karier,* utworzenie *Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia*; utworzenie komórki zajmującej się obsługą studentów zagranicznych i współpracą międzynarodową, utworzenie własnego *Funduszu Stypendialnego Warszawskiej Szkoły Filmowej*, w ramach którego najlepsi studenci mogą się ubiegać o stypendium przyznawane za wysoką średnią ocen oraz szczególne osiągnięcia naukowe, artystyczne i sportowe. W ramach *Funduszu*, studenci ubiegają się również o dofinansowanie własnych produkcji filmowych (etiudy i gry). Wysokość dofinansowania jest określana przez *Komisję* we współpracy z *Kierownikiem Produkcji* opiekującego się produkcjami studenckimi, który po analizie scenariusza i wartości artystycznej zgłaszanej produkcji, rekomenduje prace studentów do dofinansowania. *Komisja* rekomenduje również produkcje studenckie do zgłoszenia przez Uczelnię na festiwale polskie i międzynarodowe.
Na poziomie kierunku **monitorowanie i doskonalenie systemu** odbywa się we współpracy z *Samorządem Studenckim* oraz przedstawicielami studentów kierunku, opiekunem kierunku oraz opiekunami artystycznymi. Władze Uczelni raz w semestrze organizują spotkania, podczas których dokonuje się analizy bieżącego stanu oraz potrzeb w zakresie kształcenia oraz produkcji artystycznych. Ponadto zarówno *Prorektor ds. studenckich,* jak i *Prorektor ds. kształcenia* w trakcie dyżurów przyjmują zgłoszenia i uwagi od studentów. Zebrane uwagi są przekazywane do *Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia*, który ustala w jakim zakresie, terminach oraz przez jakie zasoby osobowe zgłoszone uwagi i wnioski będą realizowane. W wyniku tych konsultacji władze Uczelni podjęły szereg działań, mających na celu doskonalenie systemu, takich jak: wprowadzenie opiekuna kierunku, stworzenie systemu

opieki nad studentami zagranicznymi, zatrudnienie w Dziekanacie osób biegle mówiących w języku angielsku, stałe doskonalenie strony internetowej w języku polskim i angielskim. Na wniosek studentów w październiku 2019 roku zostanie wprowadzony regulamin konkursu na najlepsze prace dyplomowe.

Kadra wspierająca proces kształcenia podlega okresowej ocenie raz na 4 lata. Najbliższa ocena zostanie przeprowadzona w czerwcu 2019 roku. Ocena ma na celu określenie jakości pracy i wzmocnienie motywacji pracowników. Ponadto ocena pracy Dziekanatu jest dokonywana w uczelnianym badaniu jakości kształcenia. W ankiecie kierowanej do studentów zawarte są pytania dotyczące: godzin otwarcia Dziekanatu, stosunku pracowników do studentów – kultura obsługi, możliwości uzyskania potrzebnych informacji, kompetencji pracowników (czy pracownicy udzielają rzetelnych i aktualnych informacji).

Uczelnia umożliwia studentom stały dostęp do *Kanclerza Uczelni* dr. Macieja Ślesickiego. Jest to bezprecedensowy system umożliwiający, codzienny, bezpośredni kontakt z założycielem Uczelni bez pośrednictwa Sekretariatu, umożliwiający studentom natychmiastowe rozwiązywanie problemów zarówno organizacyjnych jak i artystycznych.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

Uczelnia wykorzystuje szerokie spektrum **kanałów komunikacyjnych** jak: strona internetowa, portale społecznościowe, platformę Wirtualnego Dziekanatu, mailing, tablice informacyjne na terenie Uczelni. Na stronie internetowej zostały wydzielone trzy zasoby, w których umieszczane są informacje. Jednym z obszarów jest zasób „Dokumenty", w którym Uczelnia zapewnia dostęp do informacji dotyczących: oferty edukacyjnej, procesu rekrutacji, procesu kształcenia w tym: organizacji roku akademickiego, regulamin studiów, regulamin studiów podyplomowych, regulamin praktyk studenckich, regulamin obrony prac dyplomowych, dokumenty dotyczące przygotowania pracy dyplomowej i zasad finansowania filmów dyplomowych, inne obowiązujące regulaminy: regulamin *Samorządu Studenckiego*, regulamin stypendialny oraz wszystkie dokumenty związane ze stypendiami, regulaminy korzystania z poszczególnych sal oraz z kina, kodeks etyki studenta, statut. W zakładce „Dla Studenta" Uczelnia gromadzi wszystkie dokumenty związane z *Wewnętrznym Systemem Zapewniania Jakości Kształcenia* oraz funkcjonującym w Uczelni *Zespołem ds. Zapewniania Jakości Kształcenia*, sylabusy, efekty kształcenia, programy i plany studiów, dokumentacja współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym obowiązujące umowy i porozumienia, dokumentację z odbytych spotkań i ustaleń. Protokoły z posiedzeń *Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia*, raporty, sprawozdania i analizy dokumentujące pracę i działania uczelnianych struktur systemu zapewniania jakości są dostępne do wglądu również w *Biurze Obsługi Studenta - Dziekanacie*.

Na stronie BIP Warszawska Szkoła Filmowa publikuje informacje o władzach Uczelni, obowiązujących dokumentach – aktów prawnych (statut, misja i strategia, regulaminy, zarządzenia *Rektora*, zarządzenia *Kanclerza,* sprawozdania *Rektora*, uchwały *Senatu*), struktura Uczelni, zamówienia publiczne - ogłoszenia, informacje dotyczące RODO w Uczelni.
Na stronie Wirtualnego Dziekanatu są zamieszczane plany zajęć, sylabusy przedmiotów, oraz bieżące informacje dla studentów dotyczące np. zmian w planie zajęć, wydarzeń odbywających się na terenie Uczelni, sukcesów studentów, szkoleń i warsztatów dla studentów, zasad wyboru przedmiotów.
Dzięki Wirtualnemu Dziekanatowi studenci mają bieżący dostęp do ocen uzyskiwanych w procesie kształcenia oraz dostępności wykładowców. Serwis zapewnia także informacje o zaproszeniach na dodatkowe zajęcia praktyczne, komunikaty o wydarzeniach i zaproszeniach na ciekawe spotkania branżowe.
Informacje dotyczące wydarzeń odbywających się na terenie Uczelni, szkoleń i warsztatów dla studentów są także zamieszczane na portalu społecznościowym Facebook https://www.facebook.com/szkolafilmowa, kanale YouTube:
https://www.youtube.com/user/szkolafilmowa oraz na instagramie:
https://www.instagram.com/warsaw_film_school/

Swoje opinie dotyczące **oceny publicznego dostępu do informacji** studenci wyrażają poprzez badania jakości kształcenia**.** Przy ostatniej ocenie obiegu informacji dokonywanej przez studentów Uczelnia uzyskała wynik 3,85 (w pięciostopniowej skali). W związku z tym, że w pytaniu otwartym pojawiają się dość często uwagi odnoszące się do materiałów, których studenci oczekują na stronie Uczelni lub w Wirtualnym Dziekanacie, a które są tam umieszczone od początku powstania, został zapisany wniosek, aby na początku każdego roku akademickiego do odbywających się szkoleń dołączyć szkolenie z dostępu informacji w Uczelni i miejsc ich przechowywania.

Studenci zgłaszają także uwagi poprzez swoich przedstawicieli na posiedzeniach *Senatu* w tzw. wolnych wnioskach oraz w *Dziekanacie*. Między innymi na wniosek studentów na stronie internetowej Uczelni zostały zamieszczone wzory kart wypożyczeń sprzętu koniecznego do realizacji etiud i prac zaliczeniowych studentów oraz regulaminy korzystania z sal. Należy również podkreślić, że strona internetowa jest dwujęzyczna. Większość informacji jest na bieżąco tłumaczona na jęz. angielski i służy studentom anglojęzycznym. Uczelnia podejmuje systematycznie działania doskonalące stronę internetową reagując na uwagi i wnioski studentów. W tym roku akademickim Uczelnia uwzględniając dotychczasowe uwagi studentów zmieniła layout stron internetowych.

Istotnym elementem oceny dostępu do informacji są dokonywane raz w semestrze analizy form, sposobów i zakresu udostępnianych informacji przez *Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia*. Zespół analizując wyniki przeprowadzanych wśród studentów ankiet, odnosi się również do ich uwag i oceny obszaru związanego z udostępnianiem przez Uczelnię informacji

i jej aktualności.

Podczas cyklicznych, stałych spotkań z interesariuszami zewnętrznymi, *Zespół* podejmuje również temat dostępności informacji oraz oczekiwań w tym obszarze. W wyniku analizy potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego władze Uczelni podjęły decyzję o poszerzeniu realizowanego projektu *Uczelnia Online* o moduł *Biuro Karier Online*. Uwzględniając zapotrzebowanie i sugestie pracodawców, w systemie został zaplanowany moduł z aktualizowaną na bieżąco bazą gromadzącą dane o studentach i absolwentach poszukujących zatrudnienia lub stażu.

Istotny element komunikowania się ze studentami będzie stanowił system *Uczelnia Online*, nad którym trwają prace i który ma zostać wdrożony w drugiej połowie 2019 roku. Będzie on umożliwiał studentom korzystanie z elektronicznych zasobów związanych z kształceniem (materiały dydaktyczne i wszelkiego rodzaju pomoce, dodatkowe zadania i ćwiczenia możliwe do realizacji w systemie online), a przede wszystkim łatwy kontakt z wykładowcami oraz pomiędzy studentami. System będzie również zapewniał możliwość realizowania spraw studentów i pracowników Uczelni w formie elektronicznej, bez konieczności sięgania po tradycyjne formy kontaktu. Platforma umożliwi też elektroniczne zarządzanie i archiwizację prac studentów. Do realizacji projektu *Uczelnia Online* został już zakupiony sprzęt edukacyjny.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia w Warszawskiej Szkole Filmowej jest regulowany Uchwałą 62/2015 Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej z dnia 23 marca 2015 r. Pieczę nad funkcjonowaniem systemu sprawuje *Rektor*, a nadzór *Prorektor ds. kształcenia*. Funkcję doradczą i rekomendacyjną dla *Rektora* pełni *Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia*. Członkami Zespołu są nauczyciele akademiccy, przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych, z którymi Uczelnia współpracuje w zakresie dostosowywania programów kształcenia do potrzeb rynku pracy, organizacji praktyk i staży, jak również przedstawiciele studentów.

Zasady projektowania, zatwierdzania, monitorowania i doskonalenia programów kształcenia na kierunku określone *Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie warunków prowadzenia studiów z* dnia 26 września 2016 r. oraz program kształcenia były przyjęte przez Senat Warszawskiej Szkoły Filmowej Uchwałą 4/04/2018 z dnia 30.04.2018 r.

Przy projektowaniu programu kształcenia uwzględnia się**:** misję i strategię rozwoju Uczelni, politykę jakości, potencjał kadrowy kierunku, wyniki badań rynku pracy, wyniki konsultacji z pracodawcami, wzorce krajowe i międzynarodowe w zakresie danego kierunku kształcenia oraz zainteresowanie potencjalnych kandydatów.
Program kształcenia, w tym efekty kierunkowe oraz program studiów są opiniowane przez powołany przez Rektora *Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia.* Swoją opinię i wnioski *Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia* składa do *Prorektora ds. kształcenia,* który kieruje pracami *Zespołu Programowego*, który następnie wnioskuje do Senatu o zatwierdzenie efektów kształcenia dla danego kierunku studiów. W oparciu o przyjęte przez Senat efekty kształcenia, *Zespół Programowy* przygotowuje projekt programu kształcenia.

Przeglądy programów kształcenia są dokonywane systematycznie (przynajmniej raz w semestrze) przez *Zespół Programowy*. *Zespół Programowy* uwzględnia opinie nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku, opinie studentów wyrażone między innymi w badaniach ankietowych, opinie pracodawców, absolwentów, jak również opinie *Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia*. Rekomendacje *Zespołu Programowego* co do zmian w programach kształcenia są przedstawiane i dyskutowane na *Senacie*, a po pozytywnej opinii zatwierdzane i wdrażane.

W ramach **przeglądu programów i efektów kształcenia** na kierunku *Aktorstwo Nowych mediów* dokonuje się oceny przygotowania i prowadzenia przedmiotów pod kątem dostosowania do specyfiki i profilu kształcenia, deklarowanych modułowych efektów kształcenia i powiązania z efektami kierunkowymi, zgodności treści z modułowymi efektami kształcenia oraz z metodami i narzędziami dydaktycznymi, a także pod kątem weryfikacji efektów kształcenia.
Monitorowanie i doskonalenie programu uwzględnia też zmiany, jakie zachodzą w obszarze filmu i multimediów oraz sztuki aktorskiej, związane z wciąż rozwijającymi się technologiami i narzędziami pracy. W ramach przeglądu programów kształcenia i efektów kształcenia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* dokonuje się oceny zawartości sylabusów, kryteriów i form zaliczeniowych, aktualności zalecanej literatury.

Kadra dydaktyczna i pracodawcy uznali za istotne systematyczne wzbogacanie programu kształcenia dodatkowymi warsztatami prowadzonymi przez uznanych na rynku praktyków z kraju i zagranicy, jak również wzbogacanie oferty kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* przedmiotami prowadzonymi w języku angielskim z udziałem kadry międzynarodowej oraz studentów z całego świata.
Efektem tych zaleceń i wniosków jest podjęta decyzja o uruchomieniu od października 2019 roku większej liczby przedmiotów prowadzonych w języku angielskim oraz rozpoczęcie prac nad uruchomieniem ścieżki anglojęzycznych studiów na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*.

W wyniku współpracy z pracodawcami w znacznym stopniu poszerzyła się również oferta zajęć dodatkowych o charakterze warsztatowym, tzw. masterclass. Są to zwykle całodniowe

warsztaty organizowane jako zajęcia dodatkowe prowadzone przez doświadczonych praktyków.

Monitoring realizacji efektów kształcenia obejmuje ankietyzację przeprowadzaną wśród studentów kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* po zakończeniu zajęć dydaktycznych w semestrze. Studenci mogą zgłaszać swoje propozycje zmian w programach kształcenia, składając stosowny wniosek w tej sprawie do *Prorektora ds. kształcenia* lub bezpośrednio do *Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia* lub/i do *Zespołu Programowego*, gdzie są omawiane i jeśli są zasadne, są uwzględniane i wdrażane w programie.
Absolwenci w ankietach oceniają przydatność wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych nabytych podczas studiów na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* w ich działalności zawodowej oraz w dalszym kształceniu.

Sposobami **monitorowania poziomu zajęć dydaktycznych** są: ankietyzacja *Ocena jakości kształcenia i przebiegu zajęć dydaktycznych* przeprowadzana wśród studentów Uczelni na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* oraz hospitacje zajęć dydaktycznych. Wyniki ankiet oraz hospitacji zajęć są wykorzystywane w szczególności do:
- oceny poziomu zajęć dydaktycznych,
- prowadzenia polityki kadrowej w Uczelni,
- stałego doskonalenia treści programowych i warunków realizacji procesu dydaktycznego.

Badanie ankietowe dotyczące kariery zawodowej absolwentów przeprowadza się wśród absolwentów Uczelni po zakończeniu studiów, nie wcześniej niż po upływie 6 miesięcy. Wnioski z raportu z badania ankietowego dotyczącego karier absolwentów są wykorzystywane do doskonalenia programów kształcenia w Uczelni i każdorazowo są analizowane przez *Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia* oraz *Zespół Programowy*.

Istotnym elementem monitorowania jakości kształcenia są spotkania z udziałem nauczycieli akademickich i studentów kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*. Najczęściej odbywają się nie rzadziej niż raz w semestrze. Mają na celu dyskusję i zgromadzenie uwag dotyczących jakości kształcenia, a w szczególności:
1) efektów kształcenia i form ich weryfikacji;
2) programów kształcenia i planów studiów;
3) organizacji procesu dydaktycznego;
4) środków i sposobów wsparcia dla studentów;
5) zasobów materialnych wspierających kształcenie;
6) jakości obsługi administracyjnej toku studiów;
7) organizacji praktyk studenckich.

Spotkania są inicjowane przez *Rektora, Kanclerza, Prorektora ds. kształcenia* i *Prorektora ds. studenckich*, nauczycieli akademickich, opiekuna kierunku oraz przez samych studentów. Studenci potrzebę organizacji spotkania zgłaszają pisemnie w Dziekanacie. W roku

akademickim 2017/2018 oraz 2018/2019 odbyły się m.in. spotkania ze studentami dotyczące zgłoszonej przez nich propozycji zwiększenia liczby godzin z przedmiotu *Piosenka* i ich umieszczenia już od pierwszego roku studiów oraz włączenia do programu zajęć z przedmiotu *Sceny zbiorowe*. Kolejne spotkanie dotyczyło zwiększenia liczby godzin z przedmiotu *Sceny z filmu i dramatu (sceny współczesne)* - studenci zgłosili potrzebę intensywniejszego przepracowania scen metodą LeebStrasberg'a. Swoje potrzeby studenci zasygnalizowali również dla takich przedmiotów jak *Aktor - przygotowanie* p*rofesjonalne, Ruch sceniczny: podstawy* p*antomimy i tańca współczesnego*.

Materiały i dokumenty związane z weryfikacją efektów kształcenia (np. prace pisemne, etiudy filmowe, prezentacje, przedstawienia dyplomowe) są archiwizowane przez okres jednego roku.

Studenci w procesie doskonalenia programu kształcenia uczestniczą w różnych formach. Są członkami *Zespołu Programowego* kierunku oraz *Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia*. W każdej z tych struktur dysponują prawem głosu oraz przedstawiają propozycje w zakresie zmian programu kształcenia. Studenci monitorują jakość procesu dydaktycznego przez ankietę oceny zajęć dydaktycznych. Wyniki ankiet odnoszą się do procesu kształcenia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*. W ostatniej ankiecie za semestr letni 2018/19 jakość zajęć dydaktycznych została oceniona na 4,05. Zajęcia dydaktyczne zostały ocenione przez respondentów najlepiej pod względem komunikatywności nauczyciela w czasie zajęć (4,52) oraz przydatności i przygotowania do wkroczenia na rynek pracy (4,01). Ankietowani wysoko ocenili także zgodność treści zajęć z sylabusem (4,33) oraz życzliwość nauczyciela w relacji ze studentami (4,57). Nieco niżej oceniono natomiast udostępnianie przez wykładowców dodatkowych materiałów (3,72). W wyniku analizy zgłoszonych do *Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia* wyników ostatniej ankietyzacji wśród studentów, podjęto decyzję o uruchomieniu działań zmierzających do dokładnego zweryfikowania, jakich materiałów potrzebują studenci i sposobu ich udostępniania.

Zespół Programowy może organizować i prowadzić inne badania jakości kształcenia, stosownie do istniejących potrzeb. W roku akademickim 2017/2018 w ramach okresowego przeglądu programu studiów, przeprowadzono ankietę wśród studentów uczestniczących w dodatkowych zajęciach praktycznych prowadzonych z udziałem studentów *Aktorstwa Nowych Mediów*. Ankieta miała na celu zbadanie poziomu satysfakcji studentów w zakresie poziomu znajomości języka angielskiego, a tym samym jakości kształcenia w tym języku na lektoratach. W ankiecie znalazły się również pytania związane z planami wprowadzenia do programu studiów większej liczby przedmiotów w języku angielskim oraz uruchomienia w przyszłości ścieżki anglojęzycznej.

Zespół Programowy przeprowadził również konsultacje wśród studentów, pracowników dydaktycznych na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* oraz wśród pracodawców współpracujących z Uczelnią, dotyczące włączenia do procesu kształcenia kolejnych dodatkowych warsztatów przygotowujących studentów do zawodu i odnalezienia się na trudnym i wymagającym rynku pracy.

Ważnym elementem przeglądu programu kształcenia jest **eliminacja powtarzających się lub zbędnych treści kształcenia** w ramach różnych przedmiotów oraz właściwy dobór treści ogólnych i specjalistycznych, pozwalających na optymalny rozwój studenta tak w zakresie wiedzy oraz umiejętności bazowych. Wyniki ankiet, konsultacje ze studentami oraz przegląd sylabusów pozwoliły na podjęcie działań poprawiających jakość kształcenia. Dotyczyły one skorygowania puli oferowanych w ramach kierunku przedmiotów poprzez, np. eliminację przedmiotu *Aktor przed kamerą - podstawy języka filmu,* jako przedmiotu dublującego treści obecne w ramach przedmiotu *Zajęcia warsztatowe*, eliminację przedmiotu *Kino gatunków* jako powtórzenia wybranych treści obecnych w treściach uczenia się przedmiotu *Historia powszechna kina.* Wyniki ankiet i konsultacje ze studentami pozwoliły też na krytyczną ocenę kadry dydaktycznej oraz uwzględnienie subiektywnych opinii studentów w zakresie treści uznawanych przez nich za cenne lub zbędne, w efekcie czego usunięto z programu studiów przedmioty takie jak: *Historia idei, Historia literatury i dramatu, Techniki cyfrowe w pracy aktora*.

W procesie doskonalenia i realizacji programu kształcenia na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* **istotne znaczenie mają interesariusze zewnętrzni.** Wyrażają oni swoje opinie dotyczące programu kształcenia. Konsultowani są również przy uruchamianiu nowych specjalności. *Rektor* i *Prorektor ds. kształcenia* oraz *Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia* organizują zebrania z udziałem podmiotów zewnętrznych związanych z branżą filmową, teatrem i multimediami w celu pozyskania informacji użytecznych dla zapewniania jakości kształcenia, a w szczególności informacji na temat potrzeb rynku pracy, możliwości odbywania praktyk studenckich przez studentów Uczelni, konsultowania ramowego programu praktyk, oceny realizacji praktyk studenckich, sytuacji zawodowej absolwentów. Zebrania z podmiotami zewnętrznymi przeprowadza się nie rzadziej niż raz w semestrze. Wnioski i rekomendacje z zebrań z podmiotami zewnętrznymi są wykorzystywane do analizy zgodności zakładanych efektów kształcenia z potrzebami rynku pracy oraz do działań doskonalących wobec programu kształcenia realizowanego na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*. Wnioski i rekomendacje są wynikiem spotkań z podmiotami zewnętrznymi, jak również efektem analizy ankiet, które Uczelnia kieruje do firm i instytucji, z którymi współpracuje. Ankietyzację przeprowadza się nie rzadziej niż raz w roku akademickim. Analizy zakładanych efektów kształcenia z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy zgłaszanych głównie przez interesariuszy zewnętrznych – współpracujące z Uczelnią firmy i instytucje oraz nauczycieli akademickich – czynnych zawodowo praktyków, Uczelnia dokonuje w zespołach roboczych oraz podczas zebrań *Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia*.
Uczelnia w tym zakresie współpracuje m.in. z *Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych (KIPA), Państwowym Instytutem Sztuki Filmowej (PISF), Stowarzyszeniem Filmowców Polskich (SFP), Urzędem Burmistrza Dzielnicy Żoliborz, Stowarzyszeniem Autorów Zdjęć Filmowych PSC, Teatrem Nowym im. Kazimierza Dejmka w Łodzi, Teatrem IMKA, Teatrem Kamienica, OPUS Film Sp. z o.o., Studiem Filmowym TOR, Narodowym Centrum Kultury, Łódzkim Centrum Filmowym, Stowarzyszenie FILMFORUM, Amulet Films Sp. z o.o., KAJ*

Agencją Reklamową Paweł Kajszczak, Łódzkim Centrum Filmowym Sp. z o.o., KOSKINO Sp. z o.o., WOLFILM, WFDiF, Art Studio, Vile Monarch, Cyklop Film Jacek Januszyk, Sol Film, Cineo Studio Sp. z o.o., Europejską Fundacją Edukacji Audiowizualnej „DISCE”, Panavision Polska Sp. z o.o., Paisa Films Sp. z o.o., Studio Melange, Wpaskifilm, Heliograf, *Shipsboy Sp. z o.o., Weronica Marino AB, Virthu Sp. z o.o., Idea Ahead Robert Łapiński Laboratorium Mowy.*

Interesariusze zewnętrzni biorą również udział w realizacji programów kształcenia w formie prowadzenia zajęć dla studentów kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*. Niemal od początku uruchomienia kierunku w każdym roku akademickim zwiększa się liczba praktyków prowadzących zajęcia dla studentów. Są to osoby dysponujące bogatym doświadczeniem w obszarach związanych z kierunkiem, których wiedza i umiejętności przyczyniają się w sposób istotny do kształtowania wiedzy i kompetencji studentów kierunku. Należy podkreślić, że prowadzone przez nich zajęcia są wysoko oceniane przez studentów.

Ważnym elementem wykorzystania wyników ocen jakości kształcenia są liczne **zajęcia praktyczne** wprowadzone jako stała dodatkowa forma praktycznego kształcenia studentów kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*. Są to głównie warsztaty zaproponowane przez współpracujące z Uczelnią firmy zewnętrzne prowadzone w formie masterclass.

Praktyczną formą nauki studentów *Aktorstwa Nowych Mediów* są również realizowane przez wykładowców Warszawskiej Szkoły Filmowej i interesariuszy zewnętrznych **zajęcia na planie filmowym organizowane pod nazwą „Dogvill”**. Tylko w ostatnim roku akademickim odbyły się aż trzy edycje. W zajęciach uczestniczą zarówno studenci *Aktorstwa* jak również studenci *Filmu i Multimediów* zaangażowani w profesjonalną produkcję na planie filmowym, przez dwie doby prowadzeni są przez twórców polskiego kina ucząc się pracy zespołowej w warunkach profesjonalnego planu filmowego. Prowadzący na bieżąco tłumaczą i pokazują studentom praktyczne aspekty danych zawodów, wskazują błędy, udzielają wskazówek.

Na stałe w program studiów na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* (jako zajęcia dodatkowe, ale obowiązkowe) wpisał się **Festiwal dla scenarzystów ScriptFiesta**. Jest to połączenie szkoleń, paneli dyskusyjnych, spotkań i warsztatów, które umożliwiają młodym aktorom zdobycie wiedzy na najwyższym poziomie, pozyskanie kontaktów branżowych oraz wymianę doświadczeń i różnorodnych koncepcji artystycznych. W tym roku akademickim w Uczelni odbyła się już ósma edycja.

Program na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* od roku akademickiego 2017/2018 został wzbogacony o dodatkowe zajęcia stworzone przez pracodawców z branży filmowej i multimedialnej. Są to *autopromocja i autoprezentacja* oraz *pitching workshop*. Każdy z tych obszarów tematycznych jest wynikiem analizy rynku pracy pod kątem umiejętności pracowników i oczekiwań zaufanych pracodawców. Zajęcia są prowadzone przez

producentów i specjalistów w obszarze filmu, reklamy, seriali, teledysków i gier wideo i mają charakter warsztatów.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Perspektywy rozwoju kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*

Władze Warszawskiej Szkoły Filmowej biorąc pod uwagę misję i strategię Uczelni, otoczenie, w którym funkcjonuje, ale przede wszystkim perspektywy zawodowe swoich absolwentów i możliwości jakie generuje rynek pracy, wyznaczyły dwa kierunki rozwoju *Aktorstwa Nowych Mediów*: przygotowanie aktorów do ról w produkcjach filmowych i telewizyjnych oraz przygotowanie aktorów do funkcjonowania w środowisku tzw. sztuki nowych mediów: gier komputerowych.

Przygotowując przyszłych aktorów do ról w produkcjach filmowych, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia praktycznego studentów w warunkach zbliżonych do funkcjonowania rzeczywistego rynku filmu i multimediów, Uczelnia planuje m.in.:

1. Stałe zwiększanie liczby warsztatów polegających na treningach indywidualnych przygotowujących przyszłych aktorów do ról w filmach fabularnych i serialach telewizyjnych oraz produkcjach teatralnych;
2. Uruchomienie laboratorium wymiany twórczej reżyserów i aktorów – pozyskując większe grono reżyserów współpracujących z Uczelnią, organizując warsztaty, jako stały element kształcenia, polegającego na poszukiwaniu inspiracji, wymianie metod pracy, doświadczeń, myśli, obserwacji procesu kreowania postaci pod wpływem różnych reżyserów (w odniesieniu do realizacji scenicznej i wizji reżyserskiej);
3. Poprzez działalność szkolnych studiów: *Filmowego* i *Gier komputerowych*. Uczelnia będzie umożliwiać studentom występy w profesjonalnych produkcjach dając im szanse na pokazanie się szerszej publiczności. Uczelnia zamierza otaczać opieką absolwentów *Aktorstwa nowych Mediów* przez umożliwienie im profesjonalnych debiutów po ukończeniu studiów a także podczas ich trwania.

W związku z ciągle rozwijającym się rynkiem gier komputerowych oraz znajdującą się w ofercie kształcenia Warszawskiej Szkoły Filmowej specjalnością „*tworzenie gier wideo*" na kierunku *Film i Multimedia*, władze Uczelni dostrzegają przestrzeń dla absolwentów aktorstwa, którzy posiadają wiedzę i umiejętność poruszania się na przecięciu sztuki i technologii i wykorzystają swój warsztat aktorski na potrzeby produkcji gier wideo.
Wraz z rozwojem branży gier oraz nieustannie rosnącymi budżetami, aktorzy filmowi coraz częściej i chętniej są wykorzystywani w tworzonych grach komputerowych, a ich rola nie ogranicza się jedynie do pokładania głosu czy tworzenia bitmap przedstawiających twarze aktorów.
Warszawska Szkoła Filmowa w uruchomionym *Laboratorium Wirtualnej Rzeczywistości i Nowych Technik Filmowych* planuje w większym wymiarze wykorzystywać najnowsze zdobycze techniki w procesie kształcenia studentów *Aktorstwa Nowych Mediów* na potrzeby produkcji gier wideo. Uruchomione nowoczesne studia *Inkubator Awatarów* (składający się z systemu fotogrametrii, służącego do tworzenia modeli 3D z fotografowanych postaci) oraz

Fabryka Ruchu (wyposażona w sprzęt wykorzystywany przy technologii przechwytywania ruchu aktorów i jego przenoszenia na postacie wirtualne do użytku w aplikacjach wirtualnej rzeczywistości) pozwolą nauczyć studentów aktorstwa poruszania się w świecie wirtualnych mediów i tworzenia kreacji aktorskich na potrzeby rynku gier komputerowych.
Rozwój komputerowej grafiki, w połączeniu z technologią motion-capture oraz performance capture, daje odbiorcy wrażenie ogromnego realizmu powiązanego z emocjami, gestami oraz mimiką wirtualnych postaci. Dlatego aktor w grze komputerowej opartej o tę technologię zmuszony jest używać nie tylko całego swojego warsztatu aktorskiego, ale również musi mieć wiedzę i umieć się poruszać w warunkach planu gry komputerowej, która zastępuje scenę teatru czy planu filmowego i jest równie wymagająca. Produkowane obecnie gry, pomimo swojego wirtualnego charakteru, muszą oddawać prawdziwe emocje, a te musi umieć oddać aktor na planie gry komputerowej. Myśląc o rozwoju kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* w tym obszarze, władze Uczelni planują włączyć do programu studiów większa liczbę zajęć z nowych technologii i realizować je wykorzystując współpracę studentów *Aktorstwa* oraz *Tworzenia gier wideo* na kierunku *Film i Multimedia*.

Realizując zapisy misji i strategii Warszawskiej Szkoły Filmowej władze Uczelni podjęły również decyzję o uruchomieniu ścieżki anglojęzycznej na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów*. Doświadczenia zebrane przy studiach anglojęzycznych na kierunku *Film i Multimedia* wyraźnie pokazały, że studiowanie w środowisku międzynarodowym i wymiana doświadczeń studentów polskich i zagranicznych pochodzących ze wszystkich zakątków świata, uczy ich funkcjonowania w środowisku międzynarodowym, tak ważnym dla filmu i multimediów, pogłębia widzę i pozwala na wymianę doświadczeń, pokazuje różną wrażliwość artystyczną i podejście do zagadnień związanych ze studiowanym obszarem.
Ponieważ trudno dziś funkcjonować w świecie filmu i multimediów bez bardzo dobrej znajomości języka angielskiego, studia prowadzone w tym języku dają studentom olbrzymią swobodę i obycie językowe.
Równolegle do procesu uruchamiania ścieżki anglojęzycznej na kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* nastąpi również wdrożenie większej liczby przedmiotów prowadzonych w języku angielskim na polskojęzycznych studiach. Konsultacje przeprowadzone przez *Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia* ze studentami i absolwentami kierunku *Aktorstwo Nowych Mediów* oraz ze środowiskiem z otoczenia społeczno gospodarczego współpracującego z Uczelnią wskazują, że oczekiwania w tym obszarze wymuszają zwiększenie kształcenia w języku obcym. Odpowiadając na sygnalizowane w konsultacjach zapotrzebowanie, od października 2019 roku Uczelnia planuje wprowadzenie do programu studiów pierwszych przedmiotów w języku angielskim (podstawowa technika aktorska, proza). Podejmowane działania mają na celu lepsze przygotowanie absolwentów *Aktorstwa Nowych Mediów* do funkcjonowania w środowisku międzynarodowym na rodzimym rynku filmu i multimediów, jak również łatwiejszego wejścia na anglojęzyczny rynek.

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji,z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	**Mocne strony** 1. Koncepcja kształcenia opierająca się na praktycznym podejściu i stwarzaniu warunków przypominających realne środowisko pracy; 2. Wzrastająca liczba twórczości studentów i absolwentów nagradzanych w prestiżowych konkursach polskich i międzynarodowych – istotne potwierdzenie praktycznych umiejętności zdobywanych w procesie kształcenia. 3. Wzrastający poziom „upraktyczniania" kształcenia mierzony zwiększającą się liczbą praktyków prowadzących zajęcia. 4. Proces umiędzynarodowienia kierunku, znajdujący odzwierciedlenie w treściach kształcenia oraz w doborze kadry dydaktycznej. 5. Unikatowe – zwłaszcza w odniesieniu do placówek niepublicznych – warunki lokalowe uczelni (do dyspozycji scena Kina Elektornik) oraz dostęp do sprzętu i technologii.	**Słabe strony** 1. Znacząco zróżnicowany poziom wiedzy i kompetencji rekrutowanych studentów. 2. Wdrażanie w ograniczonym zakresie procesu indywidualizacji kształcenia. 3. Uzależnienie Uczelni od dyspozycyjności wykładowców praktyków i ich zaangażowania w projektach artystycznych. 4. Uzależnienie szans rozwoju uczelni od możliwości pozyskania kadry akademickiej związanej z dziedziny sztuki (deficyt kadry z tytułami naukowymi). 5. Uczelnia nie jest szkołą pierwszego wyboru – kndydaci chcący się kształcić na aktorswie, najpierw zadają do uczelni publicznych.
Czynniki zewnętrzne	**Szanse** 1. Wzrost znaczenia wiedzy i kompetencji oferowanych przez studia na kierunku. 2. Wzrost atrakcyjności kształcenia w Warszawskiej Szkole Filmowej jako miejsca studiowania dla studentów zagranicznych. 3. Zaawansowane wsparcie finansowe – możliwości kredytowe oraz realizacja projektów z funduszy unijnych 4. Umiędzynaradawianie uczelni, wzrost rekrutacji studentów zagranicznych. Dynamiczne działania promocyjne w środowisku międzynarodowym. 5. „Moda" wśród młodzieży szkół średnich na kształcenie artystyczne.	**Zagrożenia** 1. Zmienne uwarunkowania formalnoprawne i finansowe funkcjonowania uczelni. 2. Rywalizacja pomiędzy szkołami wyższymi o kandydatów w warunkach niżu demograficznego. Migracja najlepszych kandydatów na studia w uczelniach publicznych i za granicę. 3. Spadek poziomu kompetencji kandydatów na studia. Postępująca zmiana dotycząca funkcjonowania zawodu aktora w przestrzeni publicznej, gdzie posiadanie wykształcenia kierunkowego jest w coraz mniejszym stopniu istotne dla faktu podjęcia pracy w zawodzie. 4. Ze względu na ograniczenia zabudowy terenu, brak możliwości powiększenia kampusu. 5. Nietoleracja wobec studentów zagranicznych.

(Pieczęć uczelni)

…… ……

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki) (podpis Rektora)

Warszawa, dnia 18 kwietnia 2019 r.

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku[13]

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne			
		dane sprzed 3 lat			bieżący rok akademicki
		I	II	III	
I stopnia	I	27	19	19	16
	II	12	12	12	11
	III	14	13	10	11
Razem:		53	44	41	38

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	**2016**	19	25
	2017	19	18
	2018	27	10
	Razem:	65	53

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2018 poz. 1861)[14].

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 pkt ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	max. 3 618 godz. dyd
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć	173 pkt ECTS

[13] Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

[14] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	158 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	13 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	104 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	6 pkt ECTS
Wymiar praktyk zawodowych	360 godzin / 3 miesiące
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	40 godz. dydaktycznych
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ NIE DOTYCZY 2./ NIE DOTYCZY

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne[15]

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/nie stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Podstawowa technika aktorska	ćwiczenia	70 / nd	5
Monolog aktorski wg. Meisnera	ćwiczenia	56 / nd	4
Technika mowy	ćwiczenia	168 / nd	10
Kultura słowa – emisja głosu	ćwiczenia	112 / nd	8
Proza. Opowiadanie w trzeciej osobie. Monolog	ćwiczenia	112 / nd	8
Ruch sceniczny: podstawy pantomimy i tańca współczesnego	ćwiczenia	202 / nd	14
Wiersz	ćwiczenia	200 / nd	14
Sceny z filmu i dramatu	ćwiczenia	70 / nd	5
Zajęcia warsztatowe I	warsztat	30 / nd	3
Sceny z filmu i dramatu (Czechow)	ćwiczenia	88 / nd	5
Sceny z filmu i dramatu (sceny współczesne)	ćwiczenia	88 / nd	8
Zajęcia warsztatowe II	warsztat	30 / nd	3
Piosenka	ćwiczenia	144 / nd	11
Sceny z filmu i dramatu (Szekspir)	ćwiczenia	88 / nd	5

[15]Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Zajęcia warsztatowe III	warsztat	30 / nd	3
Seminarium licencjackie	ćwiczenia	200 / nd	10
Aktor – przygotowanie profesjonalne	ćwiczenia	80 / nd	4
Praktyki studenckie	praktyki	360 / nd	6
Ćwiczenia aktorskie wg. Meisnera	ćwiczenia	56 / nd	4
Opowiadanie obrazem	ćwiczenia	160 / nd	8
Podstawy kaskaderki	ćwiczenia	40 / nd	2
Podstawy jazdy konnej	ćwiczenia	30 / nd	1
Podstawy szermierki	ćwiczenia	30 / nd	1
Praca reżysera z aktorem	ćwiczenia	80 / nd	8
Acting in English	ćwiczenia	80 / nd	8
	Razem:	**2 604 godz. dyd**	**158 pkt ECTS**

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela[16]

Nie dotyczy

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych[17]

Nazwa programu/zajęć/ grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Acting in English	ćwiczenia	V i VI semestr	stacjonarne	język angielski	11

[16] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

[17] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.